



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

### ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	ABRAMI EMANUELA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 5	Sez. R		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input checked="" type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Volume 3 di ***Tempo di letteratura per il nuovo Esame di Stato*** (Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea), M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia.



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"><li>La vita</li><li>Il pessimismo</li><li>La poetica del vago e dell'indefinito</li><li>Analisi di: <i>L'infinito</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i> e <i>Il sabato del villaggio</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li><li>Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li><li>Libro cartaceo e digitale</li></ul>	G – 2 G – 4 G – 6	
Positivismo, Naturalismo e Verismo	<ul style="list-style-type: none"><li>Caratteri del romanzo e del romanziere naturalista</li><li><b>Zola</b>: analisi del testo <i>Gervasia all'Assomoir</i></li><li><b>Verga</b>: la vita, le opere, i temi principali e le tecniche narrative</li><li>Il narratore onnisciente sostituito dal narratore popolare (confronto Manzoni-Verga)</li><li>Novelle: <i>La lupa</i>, <i>La roba</i>, <i>Rosso Malpelo</i>.</li><li>Romanzi: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>, selezione di brani</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li><li>Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li><li>Libro cartaceo e digitale</li><li>UDA: <i>Lo sfruttamento minorile in Italia ed Europa nell'Ottocento</i></li></ul>	G – 2 G – 4 G – 6 G – 7/8	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Temi, motivi, novità e principali differenze rispetto al Positivismo</li><li>• <b>Baudelaire</b> e la poetica decadente</li><li>• Analisi delle liriche: <i>Corrispondenze</i>, <i>Albatros</i> e <i>Spleen</i></li><li>• <b>Pascoli</b>: la vita, i lutti familiari, la poetica del nido e del fanciullino. Le soluzioni formali: le novità del linguaggio pascoliano (sintassi, lessico, figure retoriche)</li><li>• Analisi delle liriche: <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i> e <i>Temporale</i>, <i>Il gelsomino notturno</i></li><li>• <b>D'Annunzio</b>: la vita come opera d'arte.</li><li>• Presentazione de <i>Il piacere</i>: selezione di brani</li><li>• Analisi delle liriche: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li><li>▫ Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li><li>▫ Libro cartaceo e digitale</li></ul>	G – 2 G – 4 G – 6	
Le avanguardie artistiche: Crepuscolarismo e Futurismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento: caratteri generali</li><li>• <b>Il crepuscolarismo</b>: lo stile, le tematiche, gli autori</li><li>• <b>Sergio Corazzini</b>: <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i></li><li>• <b>Guido Gozzano</b>: <i>La signorina Felicita, ovvero la felicità</i></li><li>• <b>Il Futurismo</b>: lo stile, le tematiche, lo sperimentalismo e i risvolti ideologico-politici</li><li>• Brani antologici: <i>Manifesto del Futurismo</i> di F. T. Marinetti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li><li>▫ Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li><li>▫ Libro cartaceo e digitale</li></ul>	G – 2 G – 4 G – 6	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> di F. T. Marinetti</li><li>▪ <i>Bombardamento da Zang tumb tuum</i> di F. T. Marinetti</li></ul>			
<b>Italo Svevo: uno scrittore mitteleuropeo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La vita; gli eventi capitali nella sua formazione letteraria: l'incontro con Joyce e la lettura di Freud</li><li>▪ Brani antologici da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "La morte del padre"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li><li>▫ Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li><li>▫ Libro cartaceo e digitale</li></ul>	G – 2 G – 4 G – 6	
<b>Luigi Pirandello e la frantumazione dell'io</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La vita; il rapporto controverso con il fascismo; il sentimento del contrario e l'arte umoristica</li><li>▪ Analisi delle Novelle: <i>La patente</i>, <i>Il treno ha fischiato</i></li><li>▪ Sintesi dei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li><li>▫ Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li><li>▫ Libro cartaceo e digitale</li></ul>	G – 2 G – 4 G – 6	
<b>Laboratorio di scrittura: le tre tipologie di tema all'esame</b>	Esercizi di scrittura finalizzati alla produzione di testi strutturati formalmente secondo la tipologia richiesta (A, B, C)	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li><li>▫ Libro cartaceo e digitale</li><li>▫ Materiale fornito dall'insegnante</li></ul>		
<b>Laboratorio di lettura</b>	Lettura dei seguenti romanzi: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Tutto chiede salvezza</i> di D. MenCarelli</li><li>▪ <i>La fattoria degli animali</i> di G. Orwell</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Libro cartaceo</li></ul>		

\* Indicare con una "X" gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

\*\* Esempio: competenza G.9 (per indicare la competenza 9 dell'Area Generale); competenza I.6 (per indicare la competenza 6 dell'Area di Indirizzo)

## EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

- **Verga:** la novella "Rosso Malpelo" e il lavoro dei carusi siciliani nelle miniere di zolfo.
- **UDA:** *Lo sfruttamento minorile in Italia ed Europa nell'Ottocento* (asse dei linguaggi).
- **D'Annunzio:** uscita didattica al Vittoriale di Gardone Riviera e preparazione di approfondimenti da esporre in loco.
- **Svevo:** le teorie di Freud e la psicanalisi; il concetto di rimozione, lapsus e autoinganno.

**Gli studenti:**

.....  
.....

**Firma del Docente**

.....