

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Angelillo Ines		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 5	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Testo in adozione: Frapiccini Nicoletta, Giustozzi Nunzio, *Le Storie dell'Arte* vol. 3, Hoepli Editore

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<p>Neoclassicismo e Romanticismo: i principi dell'Illuminismo; le teorie di Winckelmann; natura e soggettività nell'estetica del Romanticismo; analogie e differenze tra i due periodi artistici.</p>	<p>Il Neoclassicismo in architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – il rinnovamento architettonico di Milano: <i>Teatro alla Scala, Villa Reale, Foro Buonaparte, Arco del Sempione.</i> <p>Il Neoclassicismo in pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jacques-Louis David, <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi.</i> <p>Il Neoclassicismo in scultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Antonio Canova, <i>Amore e Psiche che si abbracciano, Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice.</i> <p>Tra Neoclassicismo e Romanticismo:</p> <p>Francisco Goya*, <i>Il parasole, Maya desnuda e Maja vestida, Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio, La famiglia di Carlo IV, Saturno, Sabba.</i></p> <p>Il Romanticismo inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> – William Turner, <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore, velocità. La grande ferrovia dell'Ovest.</i> – John Constable, <i>Il mulino di Flatford.</i> <p>Il Romanticismo tedesco</p> <ul style="list-style-type: none"> – Caspar David Friedrich, <i>Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza), Il Viandante sul mare di nebbia.</i> <p>Il Romanticismo francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Théodore Géricault, <i>La zattera della medusa;</i> – Eugène Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo.</i> <p>Il Romanticismo Storico in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Francesco Hayez, <i>Il bacio.</i> 	<p>Lezione frontale</p>

<p>Impressionismo e Postimpressionismo: la nascita della fotografia; la pittura <i>en plein air</i>; le teorie scientifiche del colore; esotismo e primitivismo; la rottura dello spazio prospettico.</p>	<p>Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Eduard Manet, <i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i>, – Claude Monet, <i>Impressione: sole nascente</i>, la serie delle <i>Cattedrali di Rouen</i>, la serie delle <i>Ninfee</i>. <p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Georges Seurat, <i>Bagnanti ad Asnières</i>, <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i>. – Paul Cézanne, <i>La casa dell'impiccato</i>, <i>La montagna Sainte-Victoire</i>, la serie delle <i>Grandi Bagnanti</i>. – Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i>, <i>La camera da letto</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Campo di grano con corvi</i>. – Paul Gauguin, <i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> 	<p>Lezione frontale</p>
<p>Simbolismo e Art Nouveau: la seconda rivoluzione industriale; Freud e la nascita della psicoanalisi; arti minori e arti maggiori; le Secessioni in Europa.</p>	<p>La Secessione Viennese:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Joseph Maria Olbrich, <i>Il Palazzo della Secessione</i> (Vienna). – Otto Wagner, <i>Stazione della metropolitana di Karlsplatz</i> (Vienna). <p>Il Simbolismo in Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Edvard Munch, <i>L'urlo</i>. – Gustav Klimt, <i>Il bacio</i>, <i>Giuditta I</i>, <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i>. <p>Il Divisionismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto Stato</i>. 	<p>Lezione frontale</p>

Avanguardie Storiche	<p>Espressionismo: la crisi del pensiero positivista e la messa in crisi del concetto tradizionale di spazio pittorico. Confronto tra Fauves e Die Brücke</p> <ul style="list-style-type: none"> – Henri Matisse, <i>La danza. La stanza rossa.</i> – Ernst Ludwig Kirchner, <i>Cinque donne nella strada.</i> <p>Cubismo: Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo scientifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pablo Picasso: (<i>Periodo Rosa. Periodo Blu</i>). <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*</i>. <p>Futurismo: il Manifesto di Marinetti del 1909 e gli altri principali manifesti; il rapporto con il contesto storico italiano (industrializzazione, modernità, prima guerra mondiale); Cronofotografia e fotodinamismo; il rapporto con il fascismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Umberto Boccioni, <i>La città che sale.</i> – Giacomo Balla, <i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> <p>Dadaismo: il Manifesto di Tzara; l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica; Duchamp e l'invenzione del Ready made.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Marcel Duchamp, <i>Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q..</i> <p>Surrealismo: il Manifesto di Breton; arte e psicoanalisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> – René Magritte, <i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci.</i> 	<p>Lezione frontale</p>
-----------------------------	---	-------------------------

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Approfondimento* su Goya, finalizzato al viaggio d'istruzione a Madrid e alla visione delle opere dal vivo.
Approfondimento su *Guernica** finalizzato al viaggio d'istruzione a Madrid e alla visione dell'opera dal vivo.
Modulo interdisciplinare su Van Gogh (IRC/Storia dell'arte)

Iseo, 5 giugno 2019

La docente

I rappresentanti di classe
