



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Daniela REBOLDI		
Disciplina:	LINGUA e LETTERATURA ITALIANA		
Classe: 5^	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5-6-7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, Edizione libera

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<p>➤ <u>Giacomo LEOPARDI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notizie biografiche, costanti letterarie, pessimismo ▪ Rapporto con il Romanticismo ○ <i>Lo Zibaldone di pensieri</i> (struttura e forme letterarie; temi e fasi della riflessione filosofica) ○ <i>I Canti</i> (struttura e caratteri generali) ○ <i>Le Operette morali</i> (composizione e pubblicazione; titolo e modelli; nuclei tematici; lingua e stile) 	<p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Lo Zibaldone di pensieri:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La teoria del piacere ✓ Il giardino della sofferenza ✓ La poetica e lo stile del “vago” e “indefinito” e della “rimembranza” ○ <i>I Canti:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L’infinito ✓ La sera del dì di festa ✓ Ultimo canto di Saffo ✓ A Silvia ✓ La quiete dopo la tempesta ✓ Il sabato del villaggio ✓ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia ✓ Alla luna ✓ Il passero solitario ✓ A sé stesso ✓ La ginestra o il fiore del deserto ○ <i>Le Operette morali:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo della Moda e della Morte ✓ Dialogo della Natura e di un Islandese ✓ Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie ✓ Dialogo di un folletto e di uno gnomo ✓ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere 	<p><u>METODOLOGIE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati • Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema • Esercitazioni individuali e di gruppo guidate dall’insegnante nella classe virtuale • Assegnazione di lavori, su indicazioni date, e correzione collettiva degli stessi • Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate • Produzione e condivisione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza (schede di sintesi su specifici argomenti, corredati da esempi esplicativi, correttori di esercizi/problemi ecc.) • Indicazione di contenuti didattici multimediali reperibili in siti dedicati

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantico del gallo silvestre ✓ Dialogo di Tristano e di un amico 	<ul style="list-style-type: none"> • Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione
<p><u>IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO</u></p> <p>➤ <u>Il Positivismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I precursori del Naturalismo francese: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gustave Flaubert ✓ Emile Zola. <p>➤ <u>Il Verismo italiano:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luigi Capuana ✓ Federico De Roberto <p>➤ <u>Giovanni VERGA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notizie biografiche ▪ Costanti letterarie ▪ La poetica verista ▪ Il ciclo dei <i>Vinti</i> Un progetto ambizioso. Un ciclo non solo tematico. Una visione del mondo. Il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio. <i>Homo homini lupus</i>. Le vittime del progresso. Un ciclo incompiuto. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Vita dei campi</i> (caratteri generali) ○ <i>I Malavoglia</i> 	<p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gustave Flaubert, Emma a teatro (<i>Madame Bovary</i>, II, XV) ✓ Emile Zola, Gli effetti dell'acquavite (<i>L'ammazzatoio</i>, X) ✓ Luigi Capuana, Bisogna spiare! (<i>Il marchese di Roccaverdina</i>, XXIII) ✓ Federico De Roberto, La storia è una monotona ripetizione (<i>I Vicerè</i>, III, IX) ✓ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, "Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi" (<i>Il Gattopardo</i>) <p>✓ <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i></p> <p>✓ Lettera prefatoria a Salvatore Farina (<i>Prefazione all'Amante di Gramigna</i>)</p> <p>○ <i>Vita dei campi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'amante di Gramigna ✓ Fantasticheria ✓ Rosso Malpelo ✓ La lupa <p>○ <i>I Malavoglia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Barche sull'acqua" e "tegole al sole" (capitolo I) 	<p><u>STRUMENTI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi letterari / storici / saggi divulgativi di varia natura • Libri di testo in adozione • Documenti • Appunti • LIM • Contenuti digitali dei testi in adozione • Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)

<p>La catastrofe di una famiglia di pescatori. La legge dell'interesse. L'egoismo elevato a morale. La sirena del benessere. "L'ideale dell'ostrica". Come una tragedia antica. L'unità di luogo. Effetti di realtà. L'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Novelle rustiche</i> (caratteri generali) ○ Il <i>Mastro-don Gesualdo</i>: L'intreccio. L'impianto narrativo. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità. La critica alla "religione della roba". <p>➤ <u>Lo Spiritualismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fedor Dostoevskij ✓ Lev Tolstoj 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (capitolo I) ✓ "Pasta e carne tutti i giorni" (capitolo XI) ✓ L'espiazione dello zingaro" (capitolo XV) ○ <i>Novelle rustiche</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La roba ✓ Libertà ○ Il <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La notte dei ricordi (I, cap. IV) ✓ "Qui c'è roba" (parte IV, cap. IV) ✓ La morte di mastro-don Gesualdo (parte IV, cap. V) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fedor Dostoevskij, <i>Il Grande inquisitore (I fratelli Karamazov, V, II)</i> ✓ Fedor Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i> (lettura integrale individuale) ✓ Lev Tolstoj, <i>L'occupazione e l'incendio di Mosca (Guerra e pace, III, III, XXVI)</i> 	
<p><u>IL DECADENTISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Scapigliatura: caratteri generali. <p>➤ <u>Charles BAUDELAIRE:</u> (Notizie biografiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>I Fiori del male</i> (struttura e temi) ○ Le opere in prosa 	<p>❖ Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>I Fiori del male</i>: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrispondenze ▪ L'albatro ▪ <i>Spleen</i> ○ Le opere in prosa: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perdita d'aureola (da <i>Lo spleen di Parigi</i>) 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ La poesia simbolista: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Paul VERLAINE ✓ Arthur RIMBAUD ▪ Il romanzo decadente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Joris-Karl HUYSMANS ✓ Oscar WILDE ➤ <u>Gabriele D'ANNUNZIO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notizie biografiche e costanti letterarie ▪ L'estetismo e la sua crisi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il piacere:</i> L'esteta decadente e la vita come opera d'arte. La creazione di secondo grado. L'eros malato e la profanazione della bellezza. La struttura frammentaria e la tecnica del <i>leimotiv</i>. ▪ La trilogia degli assassini (caratteri generali) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Le vergini delle rocce:</i> <i>I romanzi del giglio</i>. Il superomismo dannunziano. Un superuomo mancato. ○ <i>Le Laudi:</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paul VERLAINE: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte poetica ▪ Languore ▪ Canzone d'autunno ▪ Arthur RIMBAUD: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il battello ebbro ▪ Vocali ▪ Lettera del veggente ▪ Joris-Karl HUYSMANS, <i>Controcorrente:</i> Natura e artificio (cap. II) ▪ Oscar WILDE, <i>Il ritratto di Dorian Gray:</i> Un cadavere coperto di rughe (capitolo XX) ▪ <i>Il piacere:</i> La vita come un'opera d'arte (libro I, capitolo II); "Una donna fatale" (libro I, capitolo III) ▪ Una lucida follia omicida (<i>L'innocente</i>, XXXIX e XLIV) ▪ "Sii quale devi essere" (<i>Le vergini delle rocce</i>, I) 	
---	---	--

<p>Il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo. <i>Alcyone</i> (La struttura ideologica. La parabola del superuomo. Il trionfo del tempo. La strofa lunga e gli effetti musicali)</p> <p>➤ <u>Giovanni PASCOLI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notizie biografiche ▪ Costanti letterarie: la risposta regressiva alle offese del mondo ○ <i>Il fanciullino:</i> Storia del testo. La figura del fanciullino. Il fanciullino e il poeta. La visione poetica. La poesia come scoperta. L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico. Dare il nome alle cose. Il "linguaggio post-grammaticale". L'analogia. La poesia delle piccole cose. Le implicazioni ideologiche. Poeta, non tribuno. La poesia ingenua. ▪ L'ideologia politica: L'adesione al socialismo. Dal socialismo alla fede umanitaria. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale. Il nazionalismo. ▪ I temi della poesia pascoliana ▪ Le soluzioni formali ○ <i>Myricae:</i> Il titolo e il genere bucolico. La struttura. La tragedia familiare e il tema funebre. La simbologia del nido. Lo sperimentalismo metrico. Una poesia simbolista. Il frammentismo pascoliano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Alcyone:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La sera fiesolana ✓ La pioggia nel pineto ✓ La poetica del fanciullino (<i>Il fanciullino</i>, I-VI, VIII-IX e XIII) ○ <i>Myricae:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arano ✓ X agosto ✓ L'assiuolo ✓ Novembre ✓ Lavandare 	
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ I <i>Canti di Castelveccchio</i> (caratteri generali) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il lampo ✓ Il tuono ✓ Temporale ○ I <i>Canti di Castelveccchio</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il gelsomino notturno 	
<p><u>IL PRIMO NOVECENTO (1900-1918)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia, società, cultura, idee ▪ La stagione delle avanguardie: <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli anarchici e i futuristi: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Filippo Tommaso MARINETTI ✓ Aldo PALAZZESCHI: ○ I crepuscolari: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sergio CORAZZINI ➤ <u>Umberto SABA:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Notizie biografiche ✓ Costanti letterarie: “la poesia onesta” ○ Due articoli imprescindibili: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Quello che resta da fare ai poeti</i> ✓ <i>Poesia, filosofia e psicanalisi</i> ○ Il <i>Canzoniere</i>: <ul style="list-style-type: none"> Struttura. Fondamenti della poetica. Temi principali. Caratteristiche formali. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Letture: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Filippo Tommaso MARINETTI: Fondazione e Manifesto del Futurismo (<i>I manifesti del Futurismo</i>) ✓ Aldo PALAZZESCHI: E lasciatemi divertire (<i>L'incendiario</i>, 1910, I) ✓ Sergio CORAZZINI: Desolazione del povero poeta sentimentale (da <i>Piccolo libro inutile</i>) ○ Il <i>Canzoniere</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ A mia moglie ✓ La capra ✓ Mio padre è stato per me “l’assassino” ✓ Amai ✓ Trieste ✓ Goal 	

IL NOVECENTO: il secondo periodo (1919-1943)

➤ Italo SVEVO:

- Notizie biografiche
- Costanti letterarie: il maestro dell'introspezione

○ *Una vita:*

Il primo romanzo. La nascita dell'inetto. Il romanzo dell'esistenza. La difesa dell'io: sogni e sofismi. Un inestirpabile malcontento. Il suicidio e la volontà di vivere. I quattro *milieux* e la cornice naturalistica del romanzo. Prefigurazioni del destino.

○ *Senilità:*

La concentrazione della storia. Il campo visivo. La trama. I personaggi senili. L'amore irrompe nei "vasi vuoti". La cornice del carnevale.

○ *La coscienza di Zeno*

Temi e struttura. La trama. Il tempo fluttuante. Svevo e le dottrine freudiane. La liquidazione della psicanalisi. Il complesso di Edipo. Il depistaggio. La chiave edipica dei quaderni autobiografici. La riscrittura mancata e il compito del lettore. L'oroscopo di Zeno. "Il migliore uomo della nostra famiglia". Zeno e il padre.

❖ Letture:

▪ *Una vita:*

- ✓ L'ambiente bancario: alienazione e rivalità (cap. V)
- ✓ Pesci e gabbiani (cap. VIII)
- ✓ "Un malessere profondo" (capp. XIV-XV)

▪ *Senilità:*

- ✓ Il carnevale: "una triste commedia" (cap. VI)
- ✓ I sogni di Emilio e l'utopia socialista (cap. X)
- ✓ Il delirio di Amalia (XII-XIII)

▪ *La coscienza di Zeno* (lettura integrale individuale + ripresa di alcuni brani):

- ✓ Prefazione e Preambolo (capitoli 1 e 2)
- ✓ Zeno incontra Edipo (capitolo 5: La storia del mio matrimonio)
- ✓ L'ultima sigaretta (capitolo 3: Il fumo)
- ✓ La morte del padre (capitolo 4: La morte di mio padre)
- ✓ La liquidazione della psicanalisi (capitolo 8: Psico-analisi)

<p><u>Luigi PIRANDELLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Notizie biografiche ✓ Costanti letterarie: la “prigione della forma” e le vie di fuga ○ <i>L’umorismo:</i> Il “mal giocondo” della vita. Il campo di applicazione dell’umorismo. Il comico e l’“avvertimento del contrario”. Il “sentimento del contrario” e il “riso amaro”. Il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo. L’autore tra sentimento e riflessione. ○ <i>Novelle per un anno:</i> Gli esordi poetici e l’approdo alla prosa. Progetto e struttura delle <i>Novelle per un anno</i>. Dalle novelle al teatro. Il repertorio dei casi e dei problemi. I personaggi, l’alienazione, gli sfoghi, la follia. ○ <i>Il fu Mattia Pascal</i> L’approdo alla prima persona. Raccontare o provare? Pirandello scrittore filosofo. La trama. La morale della favola. Il vero inverosimile. Il caso, motore della storia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La teoria dei colori complementari (capitolo 8: Psico-analisi) ✓ Il “trionfo” di Zeno e la “catastrofe inaudita” (capitolo 8: Psico-analisi) ▪ <i>L’umorismo:</i> ✓ La riflessione e il sentimento del contrario (parte II, capitoli II, III, IV) ▪ <i>Novelle per un anno:</i> ✓ La patente ✓ Il treno ha fischiato ✓ La carriola ✓ La morte addosso ▪ <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale individuale + ripresa di alcuni brani) ✓ Una “babilonia di libri” (capitoli I-II) ✓ “Maledetto sia Copernico!” (capitolo II) ✓ Lo “strappo nel cielo di carta” (capitolo XII) 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</i> La creazione artistica nell'epoca dell'industria. ○ <i>Uno, nessuno e centomila:</i> L'estrema riflessione sull'identità. L'identità in frantumi. La "prigione della forma". I pazzi e i savi. Il contrasto tra vita e coscienza. ▪ Il teatro: Le <i>Maschere nude</i>. Teatro in lingua e dialetto. Il "teatro grottesco" e la critica del mondo borghese. Il motivo dell'adulterio e "il giuoco delle parti". La sindrome della pazzia. La "trilogia del teatro nel teatro". ➤ <u>Giuseppe UNGARETTI:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notizie biografiche ▪ Costanti letterarie: la poetica della parola. ○ <i>Il porto sepolto:</i> Un diario di guerra. La cornice. Le valenze simboliche del titolo. I nuclei tematici. La concentrazione testuale e lo smembramento del verso. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La lanterninosofia (capitolo XIII) ✓ "Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal" (capitolo XVIII) ▪ <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</i> ✓ "Una mano che gira una manovella" (I, I-II) ▪ <i>Uno, nessuno e centomila:</i> ✓ L'usuraio pazzo (IV, VII) ✓ "Non conclude" (VIII, IV) ○ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (lettura integrale individuale) ○ <i>Enrico IV</i>, Fingersi pazzo per vendetta (atto III) ○ <i>Il porto sepolto:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ In memoria ✓ Il porto sepolto ✓ Veglia ✓ Fratelli ✓ I fiumi 	
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>L'allegria</i> (caratteri generali) ○ <i>Il sentimento del tempo</i> (caratteri generali) ○ <i>Il dolore</i> (caratteri generali) ➤ <u>Eugenio MONTALE:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notizie biografiche ▪ Costanti letterarie: il disincanto e la speranza. ○ <i>Ossi di seppia:</i> La storia e la struttura. Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza. L'io e il tu. La lingua e lo stile: innovazione e tradizione. Tra d'Annunzio e Pascoli. ○ <i>Le occasioni:</i> Titolo, struttura e temi. La poetica degli oggetti. La donna salvifica. ○ <i>Satura</i> (caratteri generali) ➤ <u>Salvatore QUASIMODO:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni biografici ▪ Il periodo ermetico ▪ L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ San Martino del Carso ○ <i>L'allegria:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Girovago ✓ Soldati ✓ Mattina ○ <i>Il sentimento del tempo:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La madre ○ <i>Il dolore:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Non gridate più ○ <i>Ossi di seppia:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I limoni ✓ Non chiederci la parola ✓ Meriggiare pallido e assorto ✓ Spesso il male di vivere ho incontrato ✓ Cigola la carrucola del pozzo ○ <i>Le occasioni:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Non recidere, forbice, quel volto ✓ La casa dei doganieri ○ <i>Satura:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La storia ✓ Le parole ✓ Ed è subito sera (da <i>Acque e terre</i>) ✓ Vento a Tindari (da <i>Acque e terre</i>) ✓ Alle fronde dei salici (da <i>Acque e terre</i>) ✓ Milano, agosto 1943 (da <i>Giorno dopo giorno</i>) 	
---	---	--

	✓ Uomo del mio tempo (da <i>Acque e terre</i>)	
<p><u>IL NOVECENTO: il terzo periodo (1944-1978)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Quadro storico</u> ▪ <u>Il ruolo degli intellettuali:</u> Per una “cultura della liberazione”. Julien Benda e il “tradimento dei chierici”. Antonio Gramsci: l’intellettuale organico e l’egemonia culturale. La ricerca di una terza via. L’indipendenza della cultura. La coscienza critica della nazione. ▪ <u>Il Neorealismo:</u> Il cinema neorealista. La “smania di raccontare”. Dalla parte del “mondo offeso”. La cornice storica della guerra. I quartieri popolari. Il mondo contadino. Eroi popolari e intellettuali borghesi. Il linguaggio parlato. ▪ <u>Le “due culture”:</u> La tesi di Snow. La cultura politecnica. Gli scrittori delle “due culture”. ▪ <u>La narrativa dell’impegno:</u> Letteratura e politica: il tempo dell’impegno. Le forme della narrazione. Testimonianze. Romanzi epici. Utopie. Cronache sociali. Satire di costume. Opere di denuncia. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Doc: <ul style="list-style-type: none"> • Elio Vittorini, <i>Una nuova cultura</i> • Pier Paolo Pasolini, <i>La scomparsa delle lucciole</i> ❖ Doc: <ul style="list-style-type: none"> • Italo Calvino, <i>La “smania di raccontare”</i> ❖ Letture: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primo LEVI, Il canto di Ulisse (<i>Se questo è un uomo</i>, XI) ✓ Beppe FENOGLIO, Un “no” a oltranza (<i>Il partigiano Johnny</i>, XXXVII <i>Inverno 7</i>) ✓ Cesare PAVESE, La tragica fine di Santa (<i>La luna e i falò</i>, XXXII) ✓ Vasco PRATOLINI, “La notte dell’Apocalisse” (<i>Cronache di poveri amanti</i>, XIV) ✓ Pier Paolo PASOLINI, Il palo della tortura (<i>Ragazzi di vita</i>, VI) 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<ul style="list-style-type: none">✓ Leonardo SCIASCIA, Mafia e politica (<i>Il giorno della civetta</i>, III)✓ Italo CALVINO, “I furori utili e i furori inutili” (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, IX)	
<u>DIVINA COMMEDIA</u> Lettura e analisi guidata dei seguenti canti del <i>Paradiso</i> : I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII.		
<u>Le tipologie di produzione scritta</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)▪ Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)▪ Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo (tipologia C)		

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Firma del Docente

Daniela Reboldi