



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

### ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 5	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Vol. 3. Edizione Verde compatta, 4<sup>a</sup> ed. Zanichelli Editore.

SAMMARONE Sergio. *Tecniche di rappresentazione Verde*. Vol. U. Zanichelli Editore.

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<p><b>Neoclassicismo e Romanticismo:</b> i principi dell'Illuminismo; le teorie di Johann Joachim Winckelmann (“...una nobile semplicità e una quieta grandezza”); analogie e differenze tra i due periodi artistici.</p>	<p>Il Neoclassicismo in architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il rinnovamento architettonico di Milano: <i>Teatro alla Scala, Villa Reale, Foro Buonaparte</i>.</li> </ul> <p>Il Neoclassicismo in pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jacques-Louis David, <i>Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat</i>.</li> </ul> <p>Il Neoclassicismo in scultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Antonio Canova, <i>Amore e Psiche che si abbracciano; Le tre Grazie; Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i>.</li> </ul> <p>Tra Neoclassicismo e Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Francisco Goya, <i>Il parasole; Maya desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio; I disastri della guerra; Saturno</i>.</li> </ul> <p>Il Romanticismo francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Théodore Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>.</li> <li>– Eugène Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>.</li> </ul> <p>Il Romanticismo Storico in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Francesco Hayez, <i>Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni</i>.</li> </ul> <p>Il Romanticismo inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– John Constable, <i>Il carro di fieno, Il mulino di Flatford</i>.</li> <li>– J.M. William Turner, <i>Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità</i>.</li> </ul> <p>Il Romanticismo tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caspar David Friedrich, <i>Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio</i>.</li> </ul>	<p>Gli argomenti sono stati affrontati attraverso <u>lezioni frontali</u>, finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame, oltre all'analisi più approfondita di alcuni autori e opere.</p> <p>Sono state privilegiate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapportarsi a uno specifico tema attraverso un approccio interdisciplinare, individuando la stratificazione di segni e significati che racchiude.</li> <li>- Possedere spirito critico, valutando le informazioni e mettendo a confronto fatti e possibili interpretazioni.</li> <li>- Applicare a contesti nuovi metodologie di analisi e concetti appresi.</li> </ul> <p>Gli <u>strumenti di lavoro</u> utilizzati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo;</li> <li>- dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams;</li> <li>- presentazioni multimediali su temi specifici condivise sul canale della disciplina in Teams.</li> </ul>

<p><b>Realismo e Postimpressionismo:</b> la nascita della fotografia; la pittura <i>en plein air</i>; le teorie scientifiche del colore; esotismo e primitivismo; la rottura dello spazio prospettico.</p>	<p>Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eduard Manet, <i>Colazione sull'erba</i>; <i>Olympia</i>; <i>Il Bar delle Folies Bergères</i>.</li> <li>– Claude Monet, <i>Impressione: sole nascente</i>; la serie delle <i>Cattedrali di Rouen</i>; la serie delle <i>Ninfee</i>.</li> </ul> <p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Georges Seurat, <i>Bagnanti ad Asnières</i>; <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>.</li> <li>– Paul Cézanne, <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i>; <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>; <i>Le grandi bagnanti</i>.</li> <li>– Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i>; <i>Veduta di Arles con iris in primo piano</i>; <i>Notte stellata</i>; <i>Campo di grano con corvi</i>.</li> <li>– Paul Gauguin, <i>Il Cristo giallo</i>; <i>Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)</i>; <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> </ul>	
<p><b>Simbolismo e Art Nouveau:</b> la seconda rivoluzione industriale; Freud e la nascita della psicoanalisi; arti minori e arti maggiori; le Secessioni in Europa.</p>	<p>La Secessione Viennese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Joseph Maria Olbrich, <i>Il Palazzo della Secessione</i>, Vienna.</li> <li>– Otto Wagner, <i>Stazione della metropolitana di Karlsplatz</i>, Vienna.</li> <li>– Adolf Loos, <i>Casa Scheu</i>.</li> <li>– Gustav Klimt, <i>Giuditta I</i>; <i>Il bacio</i>; <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i>.</li> </ul> <p>Il Simbolismo in Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Edvard Munch, <i>L'urlo</i>.</li> </ul> <p>Il Divisionismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto Stato</i>.</li> </ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

**Avanguardie storiche:** significato del termine e collocazione storica. Espressionismo: confronto tra *Fauves* e *Die Brücke* e principali esponenti. Cubismo: *protocubismo*, *cubismo analitico*, *cubismo scientifico*. Futurismo: il *Manifesto* di Marinetti del 1909, il rapporto con il contesto storico italiano di inizio '900 (industrializzazione, modernità, Prima Guerra Mondiale), il rapporto con le sperimentazioni nel campo della fotografia (*fotodinamismo*). Il *Manifesto Dada* di Tzara; l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica; Duchamp e l'invenzione del *Ready made*. Il *Manifesto del Surrealismo* di André Breton; arte come espressione della dimensione del sogno e del subconscio.

Espressionismo:

- Henri Matisse, *La stanza rossa*; *La danza*.
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne per la strada*.

Cubismo:

- Pablo Picasso, la vita e i differenti periodi artistici. *Les Femmes d'Alger*; *Olympia*; *Les Femmes d'Alger (O. V.)*; *Les Femmes d'Alger (O. V.)*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

Futurismo:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*.
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Dadaismo:

- Marcel Duchamp, *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*; *Ruota di bicicletta*.

Surrealismo:

- René Magritte, *L'impero della luce*; *Il tradimento delle immagini*; *La condizione umana I*.



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- **Guernica** di **Picasso** raccontata da Simon Schama (BBC, “The Power of Art”): approfondimento relativo al linguaggio visivo e ai significati simbolici dell’opera in rapporto al contesto storico che fa da sfondo alla sua realizzazione.
- **Concorso “Primo Levi: testimone, scrittore, scienziato”** (Giornata della Memoria 2023): realizzazione di elaborati a carattere artistico o di opere multimediali aventi come soggetto la vita e le opere di Primo Levi individuate nel regolamento allegato al bando. Attività svolta all’interno del Curricolo di Educazione Civica (filone tematico 3A; competenze 5-6).

**Firma del docente**

*Ines Angelillo*