

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO __2018__/_2019__

Docente:	PALATINI MARCO		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 5	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, U. MOTTA - LETTERATURA.IT (STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA) 3 A/3B, ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI
- DANTE ALIGHIERI. DIVINA COMMEDIA: PARADISO, EDIZIONE LIBERA

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
Alessandro Manzoni	Alessandro Manzoni: vita, prospetto delle opere, la poetica. Gli inni sacri. Le odi: Cinque maggio. La tragedia cristiana: Adelchi (il ritorno di Ermengarda, il coro dell'atto III, il coro dell'atto IV, la morte di Adelchi). La teoria letteraria nella lettera allo Chauvet. Invenzione e Romanzo. I Promessi sposi: romanzo di formazione. La formazione di Renzo e Lucia. Le fasi dell'elaborazione, la lingua del romanzo, il narratore. Percorsi tematici: rilettura dei cap. XII, XIII, XXXIII, XXXIV (la violenza nei rapporti sociali, il dolore innocente e la Provvidenza).	Lezione frontale. Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loescher.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Giacomo Leopardi	Giacomo Leopardi: vita; la poetica e lo Zibaldone. La teoria del piacere, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La periodizzazione delle opere: i piccoli idilli (L'infinito). Le Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. I canti pisano-recanatesi: A Silvia, Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Il periodo napoletano: lettura de La ginestra (parafrasi fino al v.51).	Lezione frontale. Libro di testo: da pag. G385 a pag. G410. Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loescher.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Il Romanticismo e suoi sviluppi letterari: Realismo, Positivismo e Naturalismo	Il Romanticismo in Italia, influenze del Positivismo. Lineamenti e caratteri generali del Realismo e del Naturalismo (Germinie Lacerteaux): il romanzo della II metà dell'Ottocento.	Lezione frontale. Libro di testo: da pag. H8 a pag. H10; da pag. H14 a pag. H16; da pag. H19 a pag. H21; da pag. H82 a pag. H90. Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loescher.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Il Verismo e Giovanni Verga; dall'interesse per le opere di Manzoni all'evoluzione nel Verismo.	Dal Naturalismo al Verismo. Giovanni Verga: vita, opere catanesi, opere mondane del periodo fiorentino, il Verismo da Nedda e Rosso Malpelo. Il ciclo dei vinti, la religione della famiglia. La novellistica, la prefazione della novella L'amante di Gramigna e la sua importanza per il romanzo, la novella Fantasticheria e l'ideale dell'ostrica. Il narratore nelle opere di Verga.	Lezione frontale. Libro di testo: da pag. H197 a pag. H230 (Per le vie); letture da pag. H239 (L'amante di Gramigna); da pag. H245 (Rosso malpelo); da pag. H263 (I vinti); da pag. H281 (La roba). Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loescher.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Il Decadentismo opposto al Naturalismo: il	I caratteri del simbolismo: dal dato reale alla suggestione musicale.	Lezione frontale.

Simbolismo di Giovanni Pascoli e la poetica del fanciullino.	La poesia come strumento di conoscenza, le figure retoriche ricorrenti. Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica. La raccolta Myrica: il componimento “macchiaiolo” Lavandare. X agosto, Il tuono, L’assiuolo. I canti di Castelvecchio: l’intertestualità con Leopardi (da dispensa) lettura componimento La tessitrice. Lettura dei componimenti I due cugini, La figlia maggiore. Dal libro di testo: Il gelsomino notturno, L’ora di Barga, Nebbia (da dispensa). Il saggio Il fanciullino.	Libro di testo: da pag. H134 a pag. H137. Da pag. H145 a pag. H150. Pascoli: da pag. H331 a pag. H351; da pag. H362 (La poetica del fanciullino), da pag. H369 (Il tuono); da pag. H372 (X agosto); da pag. H375 (L’assiuolo); da pag. H378 (L’ora di Barga); da pag. H384 (L’ora di Barga). Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loesch.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Gabriele D’Annunzio: dall’esteta al superuomo.	Il Decadentismo e la critica a Positivismo e Naturalismo. L’eroe decadente e l’avversione per la borghesia: l’esempio del romanzo A rebour di Huysmans (Jean Des Esseintes e la fuga nella bellezza artificiosa). Dorian Gray di O.Wilde. Gabriele D’Annunzio: vita, opere, poetica. Dall’opera in prosa: i romanzi. D’Annunzio esteta: Il piacere. Il Naturalismo in D’Annunzio: L’innocente, Il trionfo della morte. D’Annunzio superomista: Le vergini delle rocce, Il fuoco. Lettura del I capitolo del romanzo Forse che sì forse che no. Dall’opera in poesia: le Laudi. L’Alcyone: La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.	Lezione frontale. Libro di testo: da pag. H433 a pag. H451; da pag. H453 a L’ultima stagione da pag. H460. Letture: da pag. H466 (La vita come un’opera d’arte); da pag. H482 (La prigioniera del tempo); da pag. H484 (La sera fiesolana); da pag. H488 (La pioggia nel pineto). Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loesch.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Italo Svevo	Italo Svevo: l’autoinganno nell’inetto sconfitto. I romanzi Una vita e Senilità. Il rapporto protagonista/realtà. La coscienza di Zeno, la trama del romanzo, interpretazioni dei capitoli Il fumo e La morte del padre. Il quarto romanzo di Svevo. Riferimenti alla cultura di Svevo: Darwin, Freud, Schopenhauer, Bergson, naturalismo francese.	Lezione frontale. Libro di testo: da pag. M109 a pag. M133; da pag. M144 (Ambiente bancario); da pag. M149 (Pesci e gabbiani); da pag. M172 (L’ultima sigaretta). Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loesch.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Luigi Pirandello	Luigi Pirandello: l’antiverismo di Pirandello. L’umorismo: avvertimento e sentimento del contrario. Da L’esclusa a Il fu Mattia Pascal; l’oppressione e la necessità delle convenzioni sociali. Mattia Pascal inetto pirandelliano e personaggio umoristico. La maschera, la forma e la vita. Uno, nessuno e centomila: soluzione del dissidio vita/forma. Il teatro di Pirandello: Sei personaggi in cerca d’autore. Alcune caratteristiche del teatro pirandelliano: l’autonomia del personaggio dall’autore, il metateatro.	Lezione frontale. Libro di testo: da pag. M213 a M232; da pag. M236 a pag. M242; da pag. M242 a pag. M247. Letture: da pag. M254 (La patente); da pag. M266 (La carriola); da pag. M296 (L’usuraio pazzo). Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loesch.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Giuseppe Ungaretti	Giuseppe Ungaretti: l’ermetismo, caratteri generali. La forma dell’haiku. Alcuni principi della poetica da Il porto sepolto a	Lezione frontale. Libro di testo: da pag. M397 a pag. M411. Lettura da

	l'edizione definitiva de L'allegria. La parola in Ungaretti, la sua densità di significato e il suo carattere evocativo primitivo. Lettura, commento, analisi, parafrasi dei componimenti Veglia, Soldati, I fiumi, San Martino del Carso.	pag. M412 a Ma414; letture da pag. M423 (Veglia); da pag. M425 (I fiumi); da pag. M433 (San Martino del Carso); da pag. M433 (Soldati). Appunti dalle lezioni. LIM (www.letteraturaitaliana.it www.loesch.it https://it.pearson.com/docenti/secondaria-2-grado.html www.treccani.it)
Dante Alighieri: <i>Divina Commedia</i> . Paradiso.	Lettura, analisi, parafrasi completa, commento dei canti dal <i>Paradiso</i> : I, XI,. Parafrasi parziale canti XII, XXXIII. Analisi dei contenuti	Lezione frontale. Libro di testo. Appunti dalle lezioni. LIM http://dante.loesch.it/index.php
Trattazione delle tipologie testuali previste per l'esame di Stato, ovvero dell'analisi del testo letterario, della comprensione, analisi e produzione del testo argomentativo, del testo espositivo-argomentativo, testo espositivo argomentativo come verifica attività e obiettivi raggiunti nell'ambito Alternanza scuola-lavoro.	Attività di lettura e analisi del testo, da dispense preparate dal docente, di articoli in forma di saggi brevi secondo indicazioni e materiale ministeriale; produzione di testi secondo le indicazioni relative alle tipologie previste dal nuovo esame di stato.	Materiale preparato dal docente. Appunti dalle lezioni. Testi, materiali e riferimenti normativi tratti da http://www.istruzione.it/esame_di_stato/index.shtml

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--