

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	ZAMBETTI SUSANNA		
Disciplina:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
Classe: QUINTA	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Autore: FRAPICCINI NICOLETTA, GIUSTOZZI NUNZIO
Titolo: STORIE DELL'ARTE (LE) ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA 3
Volume 3
Casa editrice: HOEPLI 2012

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<p><u>Modulo I– Realismo e Impressionismo</u></p> <p>U. D. 1 - Realismo e idealismo in arte</p> <p><i>Obiettivi:</i> – Comprendere la differenza nella cultura dell'Ottocento tra arte accademica, o di stato, e nuove ricerche artistiche</p> <p><i>Contenuti:</i></p> <p>Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione</p> <p>Il contesto sociale alla metà dell'Ottocento</p> <p>Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica</p> <p>U.D. 2 - Gli artisti realisti</p> <p><i>Obiettivi:</i> – Conoscere la produzione principale del movimento realista in Francia e in Italia</p> <p><i>Contenuti:</i></p> <p>Gustave Courbet</p> <p>Honoré Daumier</p> <p>U.D. 3 - Caratteri generali dell'Impressionismo</p> <p><i>Obiettivi:</i> – Comprendere come nasce la nuova pittura dell'impressionismo</p> <p><i>Contenuti:</i></p> <p>Caratteri fondamentali</p> <p>Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore</p> <p>La pratica dell'en plein air</p> <p>La poetica dell'attimo fuggente</p> <p>I soggetti urbani</p> <p>U.D. 4 - L'Impressionismo in Francia</p> <p><i>Obiettivi:</i> – Conoscere la principale produzione artistica del movimento impressionista in Francia</p>	<p>Lavoro individuale: analisi di un'opera d'arte a scelta.</p> <p>Percorsi preparazione maturità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, 1913, Museo del Novecento, Milano 2. Robert Capa, <i>Morte di un miliziano repubblicano</i>, 1936 3. Henri Cartier-Bresson, <i>Dietro la stazione di Saint-Lazare</i>, Parigi, 1932 4. Salvador Dalí, <i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i>, 1944, El Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 5. Salvador Dalí, <i>La persistenza della memoria</i>, 1931, Museum of Modern Art, New York 6. Giorgio De Chirico, <i>L'enigma dell'ora</i>, 1911, Collezione privata 7. Paul Gauguin, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1897, Museum of Fine Arts, Boston 8. Le Corbusier, <i>l'architetto della luce</i> 9. René Magritte, <i>Il tempo trafitto</i>, 1938, Art Institute of Chicago 10. Henri Matisse, <i>Il sogno</i>, 1935, Museo Nazionale di Arte Moderna, Parigi 11. La luce nella pittura impressionista: la cattedrale di 	<p>METODOLOGIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati. 2. Relazione di gruppi di lavoro coordinata da docente e valutati con specifica griglia 3. Lezione frontale <p>STRUMENTI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati). <p>DIDATTICARTE</p> <p>http://online.scuola.zanichelli.it/esamedistato/colloquio/</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. LIM 3. Libri di testo in adozione 4. Autore: Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro Titolo: Itinerario nell'arte Volume 3 Terza edizione versione verde Casa editrice: Zanichelli

<p><i>Contenuti:</i> Edouard Manet Claude Monet Edgar Degas</p> <p><u>Modulo II – La definizione del moderno</u></p> <p>U.D. 1 - Il Postimpressionismo</p> <p><i>Obiettivi:</i> – Comprendere come si articola l'eredità dell'impressionismo nelle ricerche artistiche degli ultimi due decenni dell'Ottocento</p> <p><i>Contenuti:</i> Caratteri generali Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo Le radici dell'espressionismo Paul Cézanne Vincent Van Gogh Paul Gauguin George Seurat</p> <p><u>Modulo III – Avanguardie Storiche</u></p> <p>U.D.1 - Il Novecento</p> <p><i>Obiettivi:</i> – Comprendere i caratteri fondamentali della cultura del XX secolo</p> <p><i>Contenuti:</i> La comunicazione La psicologia Il relativismo Concetto di avanguardia storica</p> <p>U.D.2 - Espressionismo</p> <p><i>Obiettivi:</i> – Conoscere la produzione e i significati del movimento espressionista</p> <p><i>Contenuti:</i> Significato generale di espressionismo Differenza con l'impressionismo Henri Matisse</p>	<p>Rouen nei quadri di Monet</p> <p>12. Edvard Munch, <i>Autoritratto all'inferno</i>, 1903, Museo Munch-Galleria nazionale, Oslo.</p> <p>13. Pablo Picasso, <i>Acrobata e giovane equilibrista</i>, 1905, Museo Puškin delle Belle Arti, Mosca</p> <p>14. Jackson Pollock, <i>Pali blu</i>, 1953, Collezione privata</p> <p>15. Vincent van Gogh, <i>Autoritratto con orecchio bendato</i> (Arles, gennaio 1889), Courtauld Institute Galleries, Londra.</p> <p>16. Le notti stellate di Van Gogh</p> <p>17. Henri Rousseau, <i>Il sogno</i>, 1910, Museum of Modern Art, New York</p>	
---	---	--

<p>Edvard Munch Oskar Kokoschka Schiele Kirchner</p> <p>U.D.3 - Cubismo <i>Obiettivi:</i> – Conoscere la produzione e i significati del movimento cubista <i>Contenuti:</i> La decostruzione della prospettiva Il tempo e la percezione Pablo Picasso</p> <p>U.D. 4- Futurismo <i>Obiettivi:</i> – Conoscere la produzione e i significati del movimento futurista <i>Contenuti:</i> La rottura con il passato I manifesti La modernità e la velocità Sant'Elia Boccioni Balla L'architettura fascista. U.D. 5- Metafisica e Surrealismo <i>Obiettivi:</i> – Conoscere la produzione e i significati del movimento metafisico e surrealista</p>		
---	--	--

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Visita d'istruzione Parigi

