

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	CIVIDATI ALBERTO		
Disciplina:	IRC		
Classe: 5	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

G. Marinoni, C. Cassinotti, La Domanda Dell'uomo (Volume Unico), Marietti Scuola

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
Introduzione	Che cos'è la religione? L'ora di religione come ora di teologia Che cos'è la teologia?	Lezione frontale
Dio	La domanda religiosa e la domanda metafisica Esistenza e inesistenza di Dio Dio come causa fisica e come risorsa simbolica di senso	Lezione frontale
La morte di Dio nel pensiero di Friedrich Nietzsche	Presentazione dei racconti nietzschiani della “Morte di Dio” e aperture possibili per un'ontologia dell'affezione di matrice cristiana (La Gaia Scienza, Così parlò Zarathustra) I racconti biblici della morte di Dio (Gen 3,8-13 e Es 32,1-20) L'eternità del tutto	Lezione frontale
La morte di Dio nel pensiero di Giacomo Leopardi Modulo interdisciplinare italiano-IRC	Presentazione dei testi letterari di Giacomo Leopardi circa la “Morte di Dio” (Coro dei morti, Infinito, Ginestra, Zibaldone) e simmetrie con il <i>De Visione Dei</i> di Nicola Cusano	Lezione frontale
Finale di partita, Samuel Beckett Estetica Teologica	Che cos'è il nichilismo? I diversi modelli Non c'è più niente da dire, c'è solo da essere, c'è solo da vivere. Un parallelo con l'arte di Piero Manzoni “Finale di partita” è mettere in scena il nichilismo. L'interpretazione di Theodor Adorno “Finale di partita” secondo l'ordine degli affetti. Filosofia e teologia a confronto. L'interpretazione di Pierangelo Sequeri e Salvatore Natoli	Lezione frontale + Power Point + dispensa
Il Sacro in Vincent van Gogh	La responsabilità e il compito del desiderio in confronto con la matrice evangelica La svolta epistemologica nell'ordine degli affetti Ambiguità e ambivalenza del Sacro Il registro lacaniano per leggere il rapporto con il Sacro Analisi di opere evidenziando il rapporto al Sacro dell'artista mediante l'uso del giallo Teologizzazione del mondo L'autoritratto. Confronto tra Heidegger e Lacan	Lezione frontale
Il peccato dei padri ricade sui figli (Es 20,5; Es	Si è consapevoli di ciò che si chiede?	Lezione frontale + film

34,7)	<p>Si è consapevoli di ciò che si desidera? La nostra azione non si limita all'azione stessa L'attenzione è la preghiera naturale dell'uomo (Malebranche) La dimensione del sacrificio</p> <p>Compito di realtà: Individuare le argomentazioni affrontate in classe e il tema religioso nel film "The place"</p>	
Che cos'è la fede?	<p>L'illuminismo e il duplex ordo cognitionis La fede come forma per vivere. Agostino e la teoria della "coscienza credente" della Scuola di Milano Le definizioni di fede nella Bibbia (Rm 12,1; 1Pt 3,15; Eb 11,1) Ragione e affetti. Un infelice divorzio Il verità il logos è amore. La proposta cristiana di riconciliazione tra affetti e ragione</p>	Lezione frontale + lezione dialogata
<p>L'ultima cena di Gesù Lavoro di filologia storica sulle fonti</p>	<p>La datazione dell'ultima cena I diversi racconti dell'ultima cena (Mc 14,22-25; Mt 26,26-29; Lc 22,17-20; 1Cor 10,16-17; 1Cor 11,23-25) Le parole sul calice (Mc 14,22-25)</p>	Lezione frontale + Power Point

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--