

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 09 Data rev. 25/05/2023
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

Docente:	Sarnico Maria		
Disciplina:	Inglese		
Classe: 5	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Lingua: “PERFORMER B2”, Zanichelli Letteratura: “PERFORMER HERITAGE.blu”, Zanichelli Grammatica: “MASTERING GRAMMAR”, Pearson



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
LINGUA: <ul style="list-style-type: none">– “Global issues”: parlare di problemi globali, Agenda 2030, Conditionals; Suffixes; Comprendere testi e conversazioni su temi di attualità;– “Saving our Planet”: fare ricerca e dibattere sul tema dell'ambiente; Phrasal verbs, Word formation, Reported Speech.	<ul style="list-style-type: none">– Performer B2, Zanichelli;– Mastering Grammar, Pearson;– Articoli dal web (per debate);– Video dal web.	<ul style="list-style-type: none">– Lettura e comprensione;– Ascolto e comprensione;– Comprensione video;– Open cloze, multiple choice, gapped text, multiple matching, word formation;– Debate;– Flipped Classroom: Condivisione approfondimenti personali sottoforma di relazione orale / discussione;– Attività di gruppo;– Board games.		
LETTERATURA: <u>The Romantic Age</u> <ul style="list-style-type: none">– Inquadramento storico: Britain and America, Boston Tea Party, Indipendence, Reforms in Britain, Industrial Revolution;– Movimenti romantici in Europa: Sturm und Drang, rapporto tra uomo e natura, Romantic Manifesto,	<u>The Romantic Age</u> <ul style="list-style-type: none">– “Frankenstein, or The Modern Prometheus”, by Mary Shelley;– “Daffodils”, by William Wordsworth;– “Who but is pleased to watch the moon on high”, by William	<ul style="list-style-type: none">– Performer Heritage.blu, Zanichelli;– Infografiche digitali;– Estratti dai testi originali;– Ascolto-lettura di opere poetiche o estratti da opere di narrativa;– Analisi delle opere;– Estratti da film;– Debate		

<p>emotions recollected in tranquillity, re-creative power of memory, supernatural.</p> <p><u>Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Inquadramento storico: Queen Victoria, British Colonies and Dominion; – Early Victorian Age and social reforms, Late Victorian Age and Victorian Compromise, British Empire, Britain workshop of the world; – Utilitarianism; – Aestheticism and Decadence, Hedonism. <p><u>The Modern Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Inquadramento storico: Crash and depression, recruitment campaign and British volunteer Army, early and late months of WWI; – Inter war years: Modernism and modern novel, a new concept of time, stream of consciousness; – Dystopian novel. <p><u>The Present Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Concetto di buono e malvagio della natura umana; – Teatro dell'Assurdo, senso e scopo dell'esistenza umana, incomunicabilità; 	<p>Wordsworth;</p> <ul style="list-style-type: none"> – “The Rime of the Ancient Mariner”, by Samuel Taylor Coleridge; – “La Belle Dame sans merci”, by John Keats; – “Pride and Prejudice”, by Jane Austen; <p><u>Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – “Hard Times”, by Charles Dickens; – “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”, by Robert Louis Stevenson; – “The Picture of Dorian Gray”, by Oscar Wilde; <p><u>The Modern Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – “The Soldier”, by Rupert Brooke; – “Dulce et Decorum Est”, by Wilfred Owen; – “Dubliners”, by James Joyce; – “Mrs Dalloway”, by Virginia Woolf; – “A Room of One's Own”, by Virginia Woolf; – “Nineteen Eighty-Four”, by George Orwell; <p><u>The Present Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – “Lord of the Flies”, by William Golding; – “Waiting for Godot”, by Samuel Beckett; – “Out of the Blue”, by Simon 			
--	--	--	--	--



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

<ul style="list-style-type: none">– cambiamento del concetto di sicurezza e di fiducia dopo l'attacco alle Torri Gemelle.	Armitage.			
CLIL: (Inglese e Scienze) <ul style="list-style-type: none">– Biomolecules– Volcanoes and earthquakes	Slide preparate dai docenti, Video didattici di tipo scientifico-divulgativo presi dal web (Ted Ed), Materiale cartaceo e ludico-didattico preparato dai docenti.	<ul style="list-style-type: none">– Presentazioni Power Point;– Comprensione video con schede guidate;– Attività ludiche di gruppo con materiale didattico preparato dai docenti o quiz a squadre preparati dagli studenti;– Lavori di gruppo con materiale per l'autocorrezione;– Esposizione approfondimenti personali e di gruppo da parte degli studenti;		

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

** Esempio: competenza G.9 (*per indicare la competenza 9 dell'Area Generale*); competenza I.6 (*per indicare la competenza 6 dell'Area di Indirizzo*)

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

Firma dei rappresentanti degli studenti

Leonardo Algisi

Gloria Giliani

Firma del Docente

Maria Sarnico