



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	RECCHIA MARIA RACHELE		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 5^	Sez. D		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input checked="" type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMAT <input type="checkbox"/> IPSSAS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

SAMBUGAR MARTA, SALA' GABRIELLA, *TEMPO DI LETTERATURA PER IL NUOVO ESAME DI STATO*, VOLUME 3 + LABORATORIO 5° ANNO, LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2020

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
G. Leopardi: vita, opere e poetica .	Lettura, comprensione e analisi: <ul style="list-style-type: none"><i>Il vago e l'indefinito</i>, tratto dall'opera <i>Zibaldone</i><i>Il piacere ossia la felicità</i>, tratto dall'opera <i>Zibaldone</i>	Visione film <i>Il giovane favoloso</i> : https://www.youtube.com/watch?v=jVPXFC6okng		

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i>, tratto dall'opera <i>Canti</i> • <i>Alla luna</i>, tratto dall'opera <i>Canti</i> <p>Riflessioni su conoscenza, coscienza ed etica</p> <p>Lettura articolo <i>Prendete Leopardi per mano</i> di Mauro Giancaspro: riflessioni su autografo/digitale</p> <p>Tipologia A EdS: Leopardi e <i>La sera del dì di festa</i></p>			
Positivismo, Naturalismo e Verismo Confronto tra Naturalismo e Verismo G. Verga: vita, poetica e opere.	<p><u>Fratelli De Goncourt</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Questo romanzo è un romanzo vero</i>, tratto dall'opera <i>Germinie Lacerteux</i> <p><u>Émile Zola</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Osservazione e sperimentazione</i>, tratto dall'opera <i>Il romanzo sperimentale</i> • <i>Gervasia all'Assommoir</i>, tratto dall'opera <i>L'Assommoir</i> <p><u>Giovanni Verga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Lupa</i>, tratto dall'opera <i>Vita dei campi</i> • <i>Un documento umano</i>, tratto dall'opera <i>Vita dei campi</i> (prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i>) • <i>Prefazione a I Malavoglia</i> 			



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<ul style="list-style-type: none"><i>Libertà</i>, tratto dall'opera <i>Novelle rusticane</i> <p>Osservazione e analisi di <i>Fiumana</i> e di <i>Quarto stato</i> di Pellizza da Volpedo</p>			
Il Decadentismo	<p>Il Simbolismo nell'arte: Klimt</p> <p><u>Charles Baudelaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Spleen</i>, tratto dall'opera <i>I fiori del male</i><i>Corrispondenze</i>, tratto dall'opera <i>I fiori del male</i> <p><u>J.K. Huysmans</u></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Una vita artificiale</i>, tratto dall'opera <i>A ritroso</i>	<p>Il pomeriggio d'un fauno di Stéphane Mallarmé: https://www.youtube.com/watch?v=fx6i7sXcRqo.</p> <p>https://aulalettere.scuola.zanichelli.it/materie-lettere/storia-dell-arte-25/la-rappresentazione-delladolescenza-fra-simbolismo-ed-espressionismo</p>		
G. Pascoli: vita, opere e poetica	<ul style="list-style-type: none"><i>Il lampo</i>, tratto dall'opera <i>Myricae</i><i>Il tuono</i>, tratto dall'opera <i>Myricae</i><i>È dentro di noi un fanciullino</i>, tratto dall'opera <i>Il fanciullino</i><i>Il gelsomino notturno</i>, tratto dall'opera <i>Canti di Castelvecchio</i><i>La mia sera</i>, tratto dall'opera <i>Canti di Castelvecchio</i><i>Italy</i>, tratto dall'opera <i>Primi poemetti</i><i>Sempre vedendo in alto... il nostro tricolore</i>, tratto dall'opera <i>La grande proletaria si è mossa</i>			
G. D'Annunzio: vita, opere e poetica	<ul style="list-style-type: none"><i>La sera fiesolana</i>, tratto dall'opera <i>Laudi (Alcyone)</i>			



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<ul style="list-style-type: none">• <i>La pioggia nel pineto</i>, tratto dall'opera <i>Laudi (Alcyone)</i>• <i>Deserto di cenere</i>, tratto dall'opera <i>Notturmo</i> <p>Preparazione dell'uscita didattica al Vittoriale degli italiani: fare da ciceroni</p>			
La narrativa della crisi	<u>Marcel Proust</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>La madeleine</i>, tratto dall'opera <i>Alla ricerca del tempo perduto – La strada di Swann</i>			
Le Avanguardie: il Futurismo	<u>Filippo Tommaso Marinetti</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>Aggressività, audacia, dinamismo</i>, tratto dall'opera <i>Manifesto del Futurismo</i> <u>Guillaume Apollinaire</u> : <ul style="list-style-type: none">• <i>Il pleut</i> tratto dall'opera <i>Calligrammi</i>	Marinetti e il Futurismo: https://fondazionefeltrinelli.it/fonte/futurismo-e-fascismo/ https://www.raicultura.it/storia/accadde-oggi/Marinetti-pubblica-il-Manifesto-del-Futurismo-0cf8a041-dffd-4574-a384-ff332a39283c.html https://www.treccani.it/magazine/chiasmo/storia_e_filosofia/Dinamismo/SGL_sfida_futurista.html Il Cubismo: https://www.didatticarte.it/storiadellarte/18%20cubismo.pdf		
I. Svevo: vita, opere e poetica	Brani tratti da <i>La coscienza di Zeno</i> : <ul style="list-style-type: none">• <i>Prefazione e Preambolo</i>• <i>L'ultima sigaretta</i>• <i>Un rapporto conflittuale</i>			

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La guerra m'ha raggiunto!</i> • <i>Una catastrofe inaudita</i> 			
L. Pirandello: vita, opere e poetica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il sentimento del contrario</i>, tratto dall'opera <i>L'umorismo</i> • <i>Ciak! Si gira</i>, tratto dall'opera <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> • <i>La condizione di "personaggi"</i>, tratto dall'opera <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> 			
G. Ungaretti: vita, opere e poetica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i>, tratto dall'opera <i>L'Allegria</i> • <i>Fratelli</i>, tratto dall'opera <i>L'Allegria</i> • <i>Allegria di naufragi</i>, tratto dall'opera <i>L'Allegria</i> • <i>Di luglio</i>, tratto dall'opera <i>Sentimento del tempo</i> • <i>Non gridate più</i>, tratto dall'opera <i>Il dolore</i> 	Intervista a Ungaretti: cos'è la parola poetica: https://www.youtube.com/watch?v=4qbNPMT915A		
L'Ermetismo	<u>Salvatore Quasimodo</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera</i>, tratto dall'opera <i>Acque e terre</i> 			
P. Levi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Considerate se questo è un uomo</i>, tratto dall'opera <i>Se questo è un uomo</i> • <i>I sommersi e i salvati</i>, tratto dall'opera <i>Se questo è un uomo</i> • il canto di Ulisse in <i>Se questo è un uomo</i> 	https://www.skuela.net/appunti-italiano/novecento/900-autori-opere/levi-questo-uomo-canto-ulisse.html		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	Realizzazione del prodotto multimediale per la partecipazione al concorso indetto per il Giorno della memoria			
Esercitazioni sulle tre tipologie (A-B-C) della prima prova dell'Esame di Stato		Approfondimento sulla cittadinanza digitale: https://www.agendadigitale.eu/cittadinanza-digitale/cittadinanza-digitale-cose-e-come-sta-evolvendo-sfide-e-diritti/		
Stesura della riflessione critica sull'esperienza triennale di PCTO				

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

** Esempio: competenza G.9 (*per indicare la competenza 9 dell'Area Generale*); competenza I.6 (*per indicare la competenza 6 dell'Area di Indirizzo*)

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Uscita didattica al Vittoriale degli italiani

Firma del Docente

Firma degli studenti