



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	PAOLO BETTONI		
Disciplina:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
Classe: 4	Sez. Q		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Storia dell'Arte: Cricco G., Di Teodoro F.P., *ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE* - VERDE 5ED – Volume 2 (LDM).
Disegno: Sammarone S., Marchetti S., *TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE* - VERDE 2ED – Volume unico.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
U.D.A. X (nella pausa didattica tra primo e secondo semestre) – Costruzione di schemi e mappe concettuali; progettazione e organizzazione di un metodo di studio; aumento delle capacità di organizzazione del lavoro.				
STORIA DELL'ARTE:				
U.D.A. 1 – L'arte della “grande maniera”. La sfida Cinquecentesca tra pittura e scultura ed il trionfo del Disegno dopo il giudizio di G. Vasari.	Lettura di passi dal proemio all'opera <i>Le Vite...</i> di Giorgio Vasari.	Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 2 – La reazione artistico culturale alle rivoluzioni delle grandi riforme religiose protestanti. Le “istruzioni” di Carlo Borromeo e “il discorso” di Gabriele Paleotti. La soluzione dei sacri monti.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 3 – La pittura alla fine del Cinquecento: un ritorno del classicismo e della realtà. L'esperienza pittorica di A. Carracci. La pittura di genere.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 4 – La pittura alla fine del Cinquecento: un ritorno del classicismo e della realtà. La rivoluzione pittorica di Caravaggio. La Cappella Contarelli: tra tradizione, innovazione e simbolo.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 5 – La leggenda dell'artista. I diversi tipi di giudizio: l'artista “eroe”, l'artista “divino” e l'artista “mago”.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 6 – Il periodo barocco: introduzione storico-critica; i principi teorici ed i caratteri. Il rapporto con il teatro e il mondo come grande palcoscenico. Le grandi opere urbanistiche romane.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

U.D.A. 7 – Il periodo barocco: l'importanza della figura e delle opere di G.L. Bernini tra scultura, architettura e urbanistica.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 8 – Il periodo barocco: le nuove forme architettoniche di F. Borromini.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 9 – Il Settecento: la grandiosa architettura delle regge. Le opere di F. Juvarra e L. Vanvitelli.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 10 – Il Settecento: la cultura neoclassica. Il mito del classico e le teorie di J.J. Winckelmann. Aesthetica: la storia della concezione di bellezza dal mondo della filosofia greca antica all'Ottocento di F. Nietzsche.	Lettura del saggio <i>Pensieri sull'imitazione delle opere greche in pittura e scultura</i> di J.J. Wickelmann.	Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
U.D.A. 10 – Il Settecento: la cultura neoclassica. A. Canova: la formazione e le prime opere.		Lezioni dialogate e partecipate. Materiali di approfondimento (schede e video). Problem solving.		
DISEGNO:				
U.D.A. 1 – Proiezioni assonometriche di gruppi di solidi sezionati o intersecati.		Esercitazioni pratiche.		
U.D.A. 2 – La prospettiva. Elementi, metodi e tecniche. La prospettiva centrale e accidentale.		Esercitazioni pratiche.		

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

** Esempio: competenza G.9 (per indicare la competenza 9 dell'Area Generale); competenza I.6 (per indicare la competenza 6 dell'Area di Indirizzo)

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

PCTO: Le regole alla base della progettazione grafica digitale moderna.
- La teoria del colore di J. Itten. I contrasti cromatici ed il loro utilizzo nell'arte e nella grafica.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

EDUCAZIONE CIVICA:

Le parole della sibilla. L'esperienza di Artemisia Gentileschi e la pittura come reazione alla violenza.
Difesa Personale. Un atteggiamento mentale una strategia per la propria sicurezza.

Firma del Docente

Paolo Bettoni