



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	MARCHETTI VERONICA		
Disciplina:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Classe: 4	Sez. Q		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse. Umanesimo. Rinascimento. Manierismo* (volume II), Bruno Mondadori
Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse. Dal Barocco all'Illuminismo* (volume III), Bruno Mondadori
Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse. L'età del Romanticismo* (volume IV), Bruno Mondadori
Dante Alighieri, *Purgatorio*, ed. libera.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Volume II		
Umanesimo e Rinascimento. Guicciardini, <i>Storia d'Italia</i> Caratteristiche della prosa storiografica.	Lettura e analisi dei passi antologizzati: Le cause della rovina dell'Italia (p. 281)	Lezioni dialogate. Teams
Percorso sul genere letterario: dal poema epico- cavalleresco al poema eroico. Luigi Pulci e Firenze. Ferrara e la casata d'Este. Boiardo, Ariosto e Tasso. Biografie. Rapporto con la corte estense. <u>Anticipazione novecentesca:</u> la produzione narrativa di Giorgio Bassani.	Lettura e analisi dei testi antologizzati: Pulci, <i>Valori e ideali del gigante Margutte</i> (p.122) Ariosto, <i>Satira III</i> , p. 318 – Tasso, <i>Aminta</i> , p. 521 Confronto tra i proemi (pp. 127; 332;535) Duello tra un cristiano e un pagano Le donne guerriere: Marfisa e Bradamante (fotocopie) – Clorinda, p. 564 Luoghi emblematici: il palazzo di Atlante (p. 378) e la selva di Saron (p. 584) Luoghi emblematici II: Astolfo sulla Luna, p. 408 e Il giardino di Armida (fotocopia) L'eroe sconfitto: la pazzia di Orlando (p.394) e Tancredi nella selva (fotocopia) <i>Il giardino dei Finzi Contini</i> (lettura integrale estiva); <i>Una lapide in via Mazzini</i> .	Lezioni dialogate. Teams Video (biografie di Ariosto, Tasso, Bassani)
Petrarchismo e antipetrarchismo: la poesia del Cinquecento <u>Anticipazione novecentesca:</u> Margherita Guidacci, poetessa di poesia civile	Lettura e analisi dei passi antologizzati Bembo, <i>Crin d'oro crespo</i> ... p. 100 Berni, <i>Chiove d'argento fine</i> ... p. 103 Gaspara Stampa, <i>Dura è la stella mia</i> ... p. 108 Vittoria Colonna, <i>Parmi che 'l sol</i> ... (fotocopia) Isabella di Morra, <i>Torbido Siri</i> ... (fotocopia) Veronica Franco, <i>terzine XIX</i> (fotocopia) Buonarroti, <i>Non ha l'ottimo artista</i> ... p. 110 Guidacci, <i>L'orologio di Bologna</i> (fotocopia)	Lezioni dialogate. Teams Video (prof. Langella introduce la poesia di Margherita Guidacci)
Volume III		



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Il Barocco. La dissoluzione del poema: Marino e Tassoni.	Lettura e analisi dei passi antologizzati Tassoni, <i>Proemio</i> (p. 91) Marino, <i>Elogio della rosa</i> (p. 160)	Lezioni dialogate.
Percorso: letteratura e scienza. Leonardo da Vinci Galileo Galilei: le opere e le caratteristiche stilistiche e linguistiche della sua prosa. Giuseppe Parini <u>Anticipazione novecentesca</u> : Primo Levi e la sua produzione letteraria.	Lettura e analisi dei passi antologizzati: passi di Leonardo (fotocopia) Galilei, <i>Il libro della Natura</i> (p. 197); <i>Lettera a Benedetto Castelli</i> (p.189); <i>Le maree</i> (fotocopia) Parini, <i>La salubrità dell'aria</i> (p. 491); alcune strofe dall'ode <i>Innesto del vaiolo</i> (fotocopia) <u>Lettura integrale</u> con commento dei singoli racconti del <i>Sistema periodico</i>	Lezioni dialogate Teams Esposizioni
La letteratura del Settecento. L'illuminismo: Parini e il suo poema. Verri e Beccaria. "Il caffè". Carlo Goldoni e la riforma del teatro.	Lettura e analisi dei passi antologizzati. Parini, <i>Il precettore e il Giovine signore</i> (p. 511) Verri, <i>Pensieri sullo spirito della letteratura in Italia</i> (p.312) Beccaria, <i>Della tortura</i> (p. 317) Goldoni passi relativi alla <i>Locandiera</i> (pp. 384-455) e <i>Le baruffe del "popolo minuto"</i> (p.459)	Lezioni dialogate Teams Video (biografia di Goldoni)
Volume IV		
Neoclassicismo e Romanticismo. Peculiarità e caratteri dei due movimenti. Il concetto del sublime. Lo <i>Sturm und Drang</i> . La polemica classico – romantica. "Il Conliatore". Ugo Foscolo. Biografia. Una produzione letteraria tra Neoclassicismo e Romanticismo. La funzione eternatrice della poesia. Il valore del sepolcro. Alessandro Manzoni. Biografia e produzione letteraria. Il concetto di "provvida sventura". Le edizioni del romanzo. Il	Lettura e analisi dei testi antologizzati Monti, <i>Ode al signor di Montgolfier</i> (p. 44) Goethe, <i>La discussione sul suicidio</i> (p.68) Coleridge, <i>La ballata del vecchio marinaio</i> (p. 83) Madame de Staël, <i>L'utilità delle traduzioni</i> (p.146) Berchet, <i>Il poeta e il suo pubblico</i> (p. 152) Borsieri, <i>Il programma del "Conciliatore"</i> (p. 35) Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (da T1 a T6) Dalle <i>Poesie</i> : <i>A Zacinto</i> , <i>In morte del fratello Giovanni</i> , <i>Alla sera</i> Dai <i>Sepolcri</i> (vv.1-3; vv. 16-22; vv.31-42; vv. 70-90; vv. 151-240; vv. 279-295) <i>Il cinque maggio</i> (p. 337) Prefazione al Conte di Carmagnola (p. 349)	Lezioni dialogate Teams Video (biografia di Manzoni)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

contesto linguistico. Dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>Promessi sposi</i> . Percorso tematico: la cultura e gli intellettuali Percorso tematico: la figura di don Rodrigo dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>Promessi sposi</i>	Il conflitto tra ideale e reale (p.354) Coro dell'atto III (p.358) Dai <i>Promessi sposi</i> da T10 a T16 e passi dal <i>Fermo e Lucia</i> (fotocopia)	
Dante Alighieri, <i>Purgatorio</i>	Lettura e commento dei seguenti canti: I; II, vv. 25-133; III, vv. 16-145; IV, vv. 85-105 e vv. 97-189; V, vv. 22-136; VI, vv. 106-151; VIII vv. 1-21 e vv. 43-139; IX, vv. 1-12 e 70-72; X, vv. 130-139, XI.	Lezioni dialogate Teams Video

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Percorso tematico di approfondimento. Il duello: dall'epica antica a *Matrix*.

Firma del Docente

Veronica Marchetti