



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 4	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*. Vol. 2. Edizione Verde compatta. Zanichelli Editore.

SAMMARONE Sergio. *Tecniche di rappresentazione Verde*. Vol. U. Zanichelli Editore.

ARGOMENTI SVOLTI (Storia dell'arte)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<p>Michelangelo, Raffaello e la maniera moderna. Contesto storico-culturale. Riforma e Controriforma. Le differenti fasi artistiche dei due artisti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Michelangelo: la vita. - Michelangelo scultore: <i>David, Pietà di San Pietro, Pietà Bandini, Pietà Rondanini.</i> - Michelangelo pittore: <i>Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale.</i> - Michelangelo architetto: <i>Sagrestia Nuova</i> a Firenze; la fabbrica di <i>San Pietro e Piazza del Campidoglio</i> a Roma. - Raffaello: la vita e la formazione. <i>Sposalizio della Vergine.</i> - Raffaello, <i>Stanze Vaticane</i>: schema planimetrico; programma iconografico; approfondimento di alcune opere (<i>Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo</i>). 	<p>Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate, finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame e alla presentazione delle opere da approfondire.</p> <p>Analisi e confronti sono stati assegnati attraverso esercitazioni a casa, consegnate e valutate utilizzando la funzione “attività” di Teams e il registro elettronico per la comunicazione alle famiglie.</p> <p>Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo; - dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams; - presentazioni multimediali su temi specifici, condivise sul canale della disciplina in Teams.
<p>Arte veneta del '500. Contesto storico-culturale. Colorismo e tonalismo. I principali protagonisti in pittura: Giorgione e Tiziano. Il classicismo architettonico di Palladio.</p>	<p>La pittura: Giorgione e Tiziano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione: la vita; <i>Venere dormiente (Venere di Dresda), Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La Tempesta.</i> - Tiziano: la vita; <i>Venere di Urbino, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Polittico Averoldi, Ritratto equestre di Carlo V, La pietà.</i> <p>L'architettura: Andrea Palladio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; il trattato “I Quattro Libri di Architettura”; lo stile e le principali innovazioni nell'ambito della tipologia della “villa veneta”. - Le ville: <i>Villa Barbaro</i> a Maser (Treviso), <i>Villa La Rotonda</i> a Vicenza. - Gli edifici civili: <i>Basilica Palladiana</i> e <i>Teatro Olimpico</i> a 	

	Vicenza. - Gli edifici religiosi: <i>Chiesa del Redentore</i> e <i>Chiesa di San Giorgio Maggiore</i> a Venezia.	
Caravaggio e il Naturalismo. Biografia e periodizzazione delle fasi artistiche. Le influenze artistiche: il colorismo veneto e il naturalismo lombardo. Le principali caratteristiche del suo stile. Il rapporto con il contesto storico della controriforma.	1. La vita, la formazione, le influenze artistiche - Simone Peterzano, <i>San Matteo e l'angelo</i> e <i>Adorazione dei pastori</i> (Certosa di Garegnano, Milano); <i>Deposizione</i> (Chiesa di San Fedele, Milano). - L'ambiente lombardo: Leonardo da Vinci, Moretto, i fratelli Campi, Savoldo. - L'ambiente veneto: Giorgione, Tiziano. 2. Primo periodo romano (1592-1598) - Scene di genere: <i>I bari</i> . - Soggetti mitologici: <i>Bacco</i> , <i>Testa di Medusa</i> . - Natura morta: <i>La canestra di frutta</i> . - Soggetti religiosi: <i>Maddalena penitente</i> ; <i>Il riposo durante la fuga in Egitto</i> . 3. Secondo periodo romano (1598-1606) - Cappella Contarelli: <i>La vocazione di San Matteo</i> , <i>Il martirio di San Matteo</i> , <i>San Matteo e l'angelo</i> (1^ e 2^ versione). - Cappella Cerasi: <i>Crocefissione di San Pietro</i> , <i>Conversione di Saulo</i> . - Pale d'altare: <i>Deposizione nel sepolcro</i> , <i>Morte della Vergine</i> . 4. Napoli – Malta – Sicilia - Napoli (1606-1610) - Napoli: <i>Le sette opere della Misericordia</i> , <i>La flagellazione</i> . - Malta: <i>Decollazione di San Giovanni Battista</i> . - Sicilia: <i>Resurrezione di Lazzaro</i> , <i>Natività con i Santi Lorenzo e Francesco d'Assisi</i> ; <i>Seppellimento di Santa Lucia</i> .	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	- Napoli: <i> Davide con la testa di Golia.</i>	
La pittura del Seicento in Europa. Diego Velàzquez e il <i>naturalismo</i> caravaggesco.	- Diego Velàzquez: <i>Las Meninas.</i>	
Il barocco. Contesto storico-culturale. Origine del termine. Periodizzazione. Caratteristiche generali.	- Gian Lorenzo Bernini: la vita. - Bernini scultore: <i>Apollo e Dafne, David, Cappella Cornaro, Il Baldacchino di San Pietro.</i> - Bernini architetto: <i>Piazza San Pietro.</i>	
ARGOMENTI SVOLTI (Disegno)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza): i concetti fondamentali della prospettiva; il cono ottico; il quadro prospettico; la scelta del punto di vista; regole geometriche; convenzioni grafiche.	Elaborati grafici: - TAV.01: disegno in prospettiva centrale di un gruppo di solidi. - TAV.02: disegno in prospettiva centrale di un gruppo di solidi. - TAV.03: disegno in prospettiva centrale di un gruppo di solidi.	<u>Esercitazioni grafiche</u> individuali svolte a casa e in classe. <u>Verifiche scritto-grafiche</u> svolte in classe al termine di un congruo numero di esercitazioni guidate.
Esercitazione progettuale: allestimento di una mostra dedicata a un artista o a un periodo storico-artistico liberamente scelto dagli studenti.	Attività ed elaborati grafici: - Individuazione e descrizione del tema e degli obiettivi. - Selezione delle opere. - Progettazione degli ambienti espositivi e del percorso museale (Autocad). - Viste 3D delle sale (SketchUp). - Predisposizione degli strumenti di pubblicizzazione dell'evento: locandine, dépliant, cartella stampa (PowerPoint o Photoshop).	L'esercitazione è stata svolta utilizzando i seguenti <u>programmi di grafica digitale</u> : • Autocad; • SketchUp; • PowerPoint o Photoshop.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Esercitazione grafica: descrizione, analisi architettonica e rappresentazione grafica di un edificio descritto nel trattato “I Quattro Libri dell'Architettura” di Andrea Palladio:	Attività ed elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- Approfondimento storico e confronto con edifici della stessa tipologia e dello stesso autore.- Piante e prospetti realizzati con Autocad.- Particolari costruttivi a mano libera.- Layout in pianta.- Analisi della facciata: materiali ed elementi architettonici.	L'esercitazione è stata svolta utilizzando <u>programmi digitali di disegno (Autocad)</u> .
Esercitazione progettuale svolta a gruppi: progettazione di un'etichetta per la Cantina Bellavista (attività svolta nell'ambito del PCTO).	Attività ed elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- Attività di ricerca: analisi delle caratteristiche organolettiche del vino prescelto e individuazione di riferimenti per il progetto.- Ideazione: studi progettuali a mano libera.- <i>Moodboard</i>.- Soluzione definitiva.- Varianti di colore.- Scheda tecnica.- Relazione.	L'esercitazione è stata svolta principalmente attraverso un <u>lavoro di gruppo</u> in classe. Attraverso una dispensa sono state introdotte le fasi progettuali , dall'ideazione al prodotto finale. L'etichetta è stata realizzata attraverso l'utilizzo di programmi e software di grafica a scelta degli studenti.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Ad integrazione delle lezioni su Caravaggio è stata proposta la visione di alcuni estratti di una **monografia** in 12 puntate dedicata all'artista e trasmessa su RAI5: ***La vera natura di Caravaggio***, a cura di Tomaso Montanari (Ep. 1-2-3-4-5-6-7-8-10-12, RAI5).

<https://www.raiplay.it/programmi/laveranaturadicaravaggio/>.

Partecipazione al **Concorso FAI Paesaggio in movimento (Educazione Civica, filone tematico 2C)**: dopo aver scelto un luogo significativo del proprio territorio, gli studenti ne hanno raccontato l'evoluzione nel tempo attraverso testi, filmati, immagini, narrazioni.

Partecipazione al **Concorso Primo Levi. testimone, scrittore, scienziato (Educazione Civica, filone tematico 3A)**: gli studenti hanno elaborato una riflessione, in chiave personale e creativa, a partire da un'opera di Primo Levi dedicata al tema della Shoah, attraverso un mezzo espressivo a scelta libera (video, canzoni, testi narrativi, poesie, fotografie, opere pittoriche, disegni).

Alcuni alunni hanno partecipato alle **Giornate FAI di Primavera 2023**, organizzate dal Fondo Ambiente Italiano a Iseo, nelle vesti di ***Apprendisti Ciceroni***.

Firma del Docente

Ines Angelillo