

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 09 Data rev. 25/05/2023
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Manessi Monica		
Disciplina:	Lingua e letteratura italiana		
Classe: 4 [^]	Sez. G		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	X LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETI , AMOR MI MOSSE 2: INSTAURAZIONE DEL CANONE.ANTICHI MODERNI - UMANESIMO,RINASCIMENTO,MANIERISMO B.MONDADORI
- GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETI , AMOR MI MOSSE 3: RINNOVAMENTO DEL CANONE. LA MERAVIGLIA E RAGIONE - DA BAROCCO A ILLUMINISMO, B.MONDADORI
- GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETI , AMOR MI MOSSE 4: RINNOVAMENTO DEL CANONE. L'APPARIR DEL VERO -L'ETA' DEL ROMANTICISMO, B.MONDADORI
- DIVINA COMMEDIA. INFERNO e PURGATORIO



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
UMANESIMO E RINASCIMENTO	<p>L'alba della modernità</p> <p>Vecchi conflitti, nuovi scenari • Una porta si chiude, altre si aprono • La divisione della coscienza europea • L'ultimo sogno imperiale</p> <p>Definizioni e confini cronologici</p> <p>Il concetto di Umanesimo • PAROLE CHIAVE UMANISTA EUMANESIMO • DAL MEDIOEVO ALL'UMANESIMO: EVOLUZIONE O ROTTURA? • Il concetto di Rinascimento • Umanesimo e Rinascimento: le date</p> <p>Il rapporto con i classici</p> <p>Il valore dei classici: imitazione e creazione • I MODELLI PLATONE E IL PLATONISMO • MARSIILIO FICINO • Il culto della classicità: dall'Umanesimo al Rinascimento • Umanesimo e vita civile • Contro l'Umanesimo: la voce di Savonarola • LETTERATURA E CONTESTO LA RISCOPERTA DELLA CULTURA GRECA • Tra latino e volgare • IL RINASCIMENTO FUORI D'ITALIA</p> <p>I luoghi della cultura</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

La scuola: il primato della filologia • Biblioteche e accademie • [LA CACCIA AI MANOSCRITTI](#) • [LETTERATURA E ARTE](#) LE ARTI FIGURATIVE NELLE CORTI DEL RINASCIMENTO • Le corti

La rivoluzione della stampa

L'invenzione della stampa • [SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA](#) UN NUOVO INTELLETTUALE • [LETTERATURA E CONTESTO](#) L'INVENZIONE DELLA STAMPA A CARATTERI MOBILI

La trattatistica

In forma di dialogo • Autori e temi dei trattati umanistici • La trattatistica in volgare • [LETTERATURA E CONTESTO](#) L'ARTE AL CENTRO DELLA CULTURA • Pietro Bembo e la questione della lingua • I capolavori della trattatistica: Castiglione e Machiavelli • In Europa Moro ed Erasmo: fra realta e utopia • [SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA](#) CHIERICI E LAICI

Pietro Bembo, [Lingua comune e lingua letteraria a confronto](#) (*Prose della volgar lingua*, I, 18-19)

Baldassarre Castiglione, [Il segreto del successo](#) (*Il libro del cortegiano*, I, 26) C37 [TOPOI LETTERARI](#) UOMINI E API LETTERATURA E LINGUA Grazia, sprezzatura e affettazione

Lettura integrale, analisi e commento di *Elogio della follia* di Erasmo da Rotterdam

La storiografia C42

La passione per la storia • Le scritture dell'eta umanistica •



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Le opere storiche di Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini • Dalla storia alla vita, dal passato al presente

Francesco Guicciardini, Cause della rovina d'Italia
(*Storia d'Italia*, I, 1)

Francesco Guicciardini, L'uomo, tra «fortuna» e tornaconto (*Ricordi*)

La novella e il teatro

Le forme del racconto • La novellistica del Quattrocento •
Le esperienze rinascimentali: Machiavelli e Bandello • Il nuovo teatro umanistico • Dall'imitazione alla creazione

La poesia

La poesia lirica: la lezione petrarchesca • **L'ANEDDOTO IL CERTAME CORONARIO A FIRENZE NEL 1441** • La poesia burchiellesca e popolare: antipetrarchismo e anticlassicismo • **ANTICLASSICISMO E ANTIRINASCIMENTO: LA VOCE DI PIETRO ARETINO • SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA** **DONNE E SCRITTRICI** • Le Rime di Michelangelo • La letteratura pastorale: l'esempio di Sannazaro • **I GENERI LETTERARI IL GENERE PASTORALE • PAROLA CHIAVE** **ARCADIA**

Lorenzo de' Medici, detto il Magnifico, Ardo d'amore e conviemmi cantare (*Nencia da Barberino*, 1-4, 10)

Lorenzo de' Medici, detto il Magnifico, Canzona di Bacco (*Canzone carnascialesche*)

La letteratura cavalleresca

La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento • Il



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>Morgante di Pulci • La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e Ariosto • Un rovesciamento comico e parodico • L'epica scanzonata e dissacrante del francese Rabelais</p> <p>Matteo Maria Boiardo, Comincia la bella storia (<i>Inamoramento de Orlando</i>, I, I, 1-7)</p> <p>LETTERATURA E CONTESTO LA QUESTIONE DEL TITOLO</p> <p>La letteratura nelle corti signorili</p>	
NICCOLÒ MACHIAVELLI	<p>Profilo</p> <p>Il tempo della militanza</p> <p>Le origini familiari • Di fronte a Savonarola • In cancelleria • Al servizio del gonfaloniere Piero Soderini • Un ambasciatore di fiducia</p> <p>• Gli impegni militari • Il crollo della repubblica • La stagione delle grandi opere politiche • Presso gli Orti Oricellari •</p> <p>LETTERATURA E CONTESTO GLI ORTI ORICELLARI • La reintegrazione politica e letteraria • Gli ultimi anni</p> <p>Dall'azione alla scrittura</p> <p>L'arte della forza e dell'astuzia • Un metodo induttivo • Il bene dello stato e la morale • BENE E MALE NEL PENSIERO DI MACHIAVELLI</p> <p>Le opere precedenti al <i>Principe</i></p> <p>Gli scritti del cancelliere • I primi scritti • Gli esperimenti poetici</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s. Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate Lezione frontale Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Il principe

Le vicende compositive • [LE INCERTEZZE DELLA FILOLOGIA MACHIAVELLIANA](#)

• La struttura e i contenuti dell'opera • [LA STRUTTURA DEL PRINCIPE](#)

• [IL FINE GIUSTIFICA I MEZZI?](#) • [MACHIAVELLI NELL'ITALIA DEL XXI SECOLO](#)

• Lo stile e la lingua • Le fonti dell'opera • [LETTERATURA E ARTE](#)

IL RITRATTO DEL PRINCIPE AL TEMPO DI MACHIAVELLI

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Composizione e datazione dell'opera • [LA STRUTTURA E I CONTENUTI](#)

[DEI DISCORSI](#) • I nuclei ideologici • [I MODELLI LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO](#)

– LE STORIE DI POLIBIO

Le opere posteriori al Principe

L'Arte della guerra • [LETTERATURA E CONTESTO](#)
FABRIZIO COLONNA • La Vita di Castruccio Castracani
• Le Istorie fiorentine • Le opere teatrali: le traduzioni, la Mandragola e la Clizia • [LA TRAMA: LA MANDRAGOLA](#)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

- La scrittura epistolare

La fortuna critica

Antologia

Le Lettere

1 La composizione del *Principe*: lettera

a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513

Il principe Lettura integrale del testo con commento e analisi.

2 La dedica a Lorenzo de' Medici

3 Il sommario dell'opera (I)

PAROLE CHIAVE VIRTU' E FORTUNA

4 La virtù e la forza dei principi nuovi (VI)

PAROLA CHIAVE OCCASIONE

5 L'esempio di Cesare Borgia (VII)

6 L'etica del principe (XV)

L'IMMAGINE RACCONTA Un'opera enigmatica:

l'Allegoria della prudenza di Tiziano

7 La forza e l'astuzia del principe (XVIII)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>8 La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti (XXIV)</p> <p>9 Virtù e fortuna nella lotta politica (XXV)</p> <p>I MODELLI LA FORTUNA IN LEON BATTISTA ALBERTI • PAROLA CHIAVE LIBERO ARBITRIO</p> <p>L'IMMAGINE RACCONTA Giulio II tra Machiavelli e Raffaello</p> <p>10 Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli (XXVI)</p> <p>I MODELLI IL CONCETTO DI “OCCASIONE” IN PETRARCA</p> <p>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</p> <p>11 La lezione degli antichi (I, proemio)</p> <p>La Mandragola</p> <p>13 L'astuzia in scena (III, IX-XI; V, IV)</p> <p>Lettura integrale del testo con commento e analisi.</p>	
LUDOVICO ARIOSTO	<p>Profilo</p> <p>Storia di un'integrazione difficile</p> <p>Le origini familiari • Alla corte estense • Tra poesia e diplomazia</p> <p>• Al servizio di Alfonso d'Este • Gli ultimi anni</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>L'IMMAGINE RACCONTA Una casa manifesto</p> <p>Tra realtà e invenzione poetica</p> <p>Le opere minori</p> <p>Continuità tematica, varietà espressiva • I carmi latini • Le rime</p> <p>volgari • UN CANZONIERE "INTERROTTO" • Le opere teatrali • I MODELLI</p> <p>PIRAMO E TISBE NELLE METAMORFOSI DI OVIDIO • L'epistolario • Le Satire</p> <p>• I MODELLI LE SATIRE E LE EPISTOLE DI OVIDIO • I TEMI DELLE SATIRE • Le ultime commedie</p> <p>L'Orlando furioso</p> <p>La genesi dell'opera • I CONTINUATORI DI BOIARDO • La materia del poema • I GENERI LETTERARI POEMI CAROLINGI E ROMANZI ARTURIANI • La struttura e l'impianto narrativo • L'ideologia ariostesca • LA TRAMAL'ORLANDO FURIOSO • L'ironia e il punto di vista del narratore • Gli aspetti stilistici e linguistici</p> <p>Antologia</p> <p>Le Satire</p> <p>1 Libertà, fedeltà e rettitudine (I, vv. 238-265; IV, vv. 109-135; VI, vv. 1-24)</p>	<p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>
--	--	---



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>I GENERI LETTERARI L'APOLOGO</p> <p>LETTERATURA E LINGUA Comperare/Comprare</p> <p><i>L'Orlando furioso</i></p> <p>2 Il proemio e l'inizio del racconto (primo canto)</p> <p>3 Bradamante e il mago Atlante (IV, 11-48)</p> <p>4 La maga Alcina (VI, 47-52; VII, 9-18)</p> <p>TOPOI LETTERARI ASTOLFO MUTATO IN MIRTO</p> <p>L'IMMAGINE RACCONTA Donne belle, nude o vestite</p> <p>5 Cloridano e Medoro (XVIII, 165-192; XIX, 1-42)</p> <p>6 Angelica e Medoro (XIX , 27-36)</p> <p>7 La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136)</p> <p>TOPOI LETTERARI PAZZI PER AMORE</p> <p>8 Astolfo sulla Luna (XXXIV, 70-85)</p>	
MANIERISMO	<p>L'età della crisi</p> <p>L'allargamento dell'Europa: le scoperte geografiche • La fine dell'unità religiosa europea • La fine dell'unità politica europea • L'Italia: pax spagnola e decadenza economica</p> <p>Una contestazione dall'interno</p> <p>I confini cronologici • Imitare l'arte, non la natura • PAROLA CHIAVE MANIERISMO</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>• LETTERATURA E ARTE REGOLA E LICENZA: ILMANIERISMO • La riscoperta della Poetica di Aristotele • Il modello: tra fascino e rifiuto • LA POESIA DRAMMATICA, EPICA E LIRICA SECONDO ARISTOTELE</p> <p>La questione della lingua e la nascita della critica letteraria</p> <p>Quale volgare? • Plurilinguismo ed erosione del classicismo • La nascita della critica letteraria</p> <p>Il teatro</p> <p>La fondazione e la crisi della tragedia • La trasformazione e il declino della commedia “letteraria” • Il candelaiolo di Giordano Bruno • La storia di un successo: la favola pastorale • Il contributo di Torquato Tasso • Il pastor fido di Guarini</p> <p>L’IMMAGINE RACCONTA Il Teatro olimpico di Vicenza</p> <p>Dal poema cavalleresco al poema eroico</p> <p>“Aristotelizzare” il poema epico • Due opposte tendenze • La sintesi perfetta: la Gerusalemme liberata</p> <p>La lirica</p> <p>Della Casa e il rinnovamento del canone petrarchesco • Tasso e il nuovo “canone” lirico</p> <p>Il genere dialogico e la trattatistica</p>	<p>Lezione frontale Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>
--	---	---



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>Lo sviluppo del genere dialogico • La trattatistica sul comportamento</p> <p>• SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA DA CORTIGIANO A SEGRETARIO</p>	
TORQUATO TASSO	<p>Profilo</p> <p>La vita: una vita errabonda</p> <p>Le costanti letterarie: intreccio tra vita e opere</p> <p>Le Opere: Aminta,</p> <p>La Gerusalemme liberata</p> <p>L'opera di una vita • LETTERATURA E CONTESTO LAPOETICA DI ARISTOTELE</p> <p>NELCINQUECENTO • Dalla Liberata alla Conquistata • LATRAMA: LAGERUSALEMME</p> <p>LIBERATA • LETTERATURA E CONTESTO ARIOSTO CONTRO TASSO • Dal romanzo cavalleresco al poema eroico • Vero storico e invenzione • Verosimile e meraviglioso • I temi • La modernità dei personaggi • Uno stile sublime • LA METRICA L'ENJAMBEMENT IN TASSO</p> <p>La produzione lirica</p> <p>Una produzione eccezionale per quantità e varietà • Il cuore della lirica di Tasso: le innovazioni stilistiche • LA METRICA IL MADRIGALE</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Gli scritti teorici

Dai Discorsi dell'arte poetica ai Discorsi del poema eroico
• Il Giudizio sovra la sua <<Gerusalemme>>

Opere di argomento religioso o di ringraziamento • Le lettere

La fortuna critica

Dal Seicento all'Ottocento • La critica moderna e contemporanea

Antologia

L'*Aminta*

1 L'età dell'oro: realtà o sogno?

(I, coro, vv. 656-723)

Lettura integrale del testo con commento e analisi.

La *Gerusalemme liberata*

2 Il proemio (I, 1-12)

3 L'amore impossibile: Erminia alla ricerca

di **Tancredi** (VI, 54-91; 94-114)

4 Amore e morte: **Tancredi** uccide **Clorinda**

(XII, 49-71)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>5 La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida</p> <p>e Rinaldo (XVI, 1-2; 8-23; 26-67)</p> <p>ITALO CALVINO , <i>I nostri antenati</i>, lettura integrale</p>	
IL BAROCCO	<ul style="list-style-type: none">• Quadro storico <p>Il Seicento. Un secolo di ferro?</p> <p>Crisi e ristrutturazione dell'economia mondiale • Lo stato moderno assoluto • Assolutismi e non • Una guerra per l'egemonia • L'Italia verso la periferia d'Europa</p> <p>Alla ricerca del nuovo Il Seicento: il secolo del Barocco? • All'ombra di Tasso • PAROLA CHIAVE BAROCCO • La disputa tra antichi e moderni • La perdita del centro • La regola e la novità • LETTERATURA E ARTE IL BAROCCO NELLE ARTI • La meraviglia • L'esplosione della retorica</p> <p>Un secolo spettacolare</p> <p>Il mondo come teatro • La parola e l'immagine L'IMMAGINE RACCONTA Apollo e Dafne: il marmo si muove</p> <p>Lingua e letteratura</p> <p>Tra rinnovamento e trasformazione • L'Accademia della Crusca e il suo Vocabolario • Lingua e dialetti, L'abbandono del modello petrarchesco • I precursori • Marino e i marinisti • Un classicista suo malgrado: Gabriello Chiabrera • Il classicismo barocco • Tommaso Campanella: poesia e profezia • Le innovazioni metriche Un genere sempre più specializzato • La trattatistica</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s. Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate Lezione frontale Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>letteraria e linguistica • La trattatistica politico-morale • La tradizione utopica • La trattatistica storica • La trattatistica scientifica</p> <p>Un genere nuovo: il romanzo</p> <p>La nascita di un nuovo genere • Opere di successo effimero • In Europa: il capolavoro di Cervantes • SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA UN NUOVO PUBBLICO PER UN NUOVO SCRITTORE</p> <p>Miguel de Cervantes, Vita e letteratura (<i>Don Chisciotte</i>, I, I) E82</p> <p>Il melodramma</p> <p>La poesia e la musica • LETTERATURA E CONTESTO LE COMPOSIZIONI DI CLAUDIOMONTEVERDI • I GENERI LETTERARI IL MELODRAMMA • I libretti di Rinuccini</p>	
GALILEO GALILEI	<p>Profilo</p> <p>Fede e scienza</p> <p>L'educazione alle arti e alla scienza • Il professore e lo scienziato: tra la Toscana e Padova • Scienza e fede: un rapporto difficile • LETTERATURA E CONTESTO LA TEORIA ELIOCENTRICA COPERNICANA • Difficoltà e polemiche • Gli anni del Saggiatore e del Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo • Un amore invincibile per la scienza: gli ultimi anni • LETTERATURA E CONTESTO LA "SCUOLA" GALILEIANA</p> <p>L'“invenzione” della scienza</p> <p>Un contesto culturale all'insegna della novità • Il metodo di</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s. Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate Lezione frontale Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Galilei

Le Lettere copernicane

La scelta del genere epistolare • Il rapporto tra scienza e fede

Il Saggiatore

La controversia con Orazio Grassi • Un'opera polemica di grande efficacia comunicativa **L'IMMAGINE RACCONTA** Un titolo e un frontespizio studiati

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Una lunga composizione • Il contenuto • Lo stile • **LA TRAMA: IL DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO**

Le poesie e gli scritti critici

La fortuna critica

Antologia

Le Lettere copernicane

1 Verità della Bibbia, verità della natura

Lettera a padre Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613

Il Saggiatore

2 Il libro della natura (6)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>3 Alla ricerca dell'origine dei suoni (21)</p> <p>4 Chi ha inventato il cannocchiale? (13)</p> <p>5 Testimonianze altrui ed esperienze personali (45)</p> <p>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</p> <p>6 Il proemio</p> <p>7 Il dialogo come “teatro della conoscenza” (III)</p> <p>Lettura integrale, analisi e commento di <i>La vita di Galileo</i> di Brecht</p>	
IL SETTECENTO	<p>• Quadro storico</p> <p>Il secolo che inventò il progresso</p> <p>Alle soglie dell'abbondanza • Il secolo dei Lumi • Equilibri precari • Un paese in fieri</p> <p>Il nuovo clima culturale: l'Arcadia</p> <p>Nuove idee circolano per l'Europa • Il nuovo in Italia • L'Arcadia: poesia come «sogno fatto in presenza della ragione» • Il “buon gusto” • Una repubblica cosmopolita delle lettere • Il vero soltanto è bello: le grandi imprese erudite</p> <p>Al lume della ragione: l'Illuminismo</p> <p>Il tempo e gli spazi dell'Illuminismo • Che cos'è l'Illuminismo? • La ragione • Lo spirito critico • Per un uomo nuovo • PAROLA CHIAVE RIFORMA • Un sapere</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

utile • Il cosmopolitismo • La riflessione filosofica • Una nuova sistemazione per un nuovo sapere: l'Encyclopédie • **PAROLA CHIAVE** ENCICLOPEDIA • Un Illuminismo moderato: il caso italiano • **SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA** I NUOVI LUOGHI DELLA LETTERATURA **L'IMMAGINE RACCONTA** Una pittura “illuminista”

L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali

Per una cultura e una letteratura utili • **PAROLA CHIAVE** LA FELICITÀ • Una cultura per il buon governo • **L'ANEDDOTO** VOLTAIRE E FEDERICO II • Un nuovo strumento per il letterato: i giornali e le riviste • **LETTERATURA E CONTESTO** “THE SPECTATOR” – UNA LINGUA MODERNA

La lirica

La lirica arcadica • La lirica civile: Parini • La lirica dell'io: Alfieri

Il teatro

Il melodramma • La commedia • **SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA** UN LETTERATO PARTICOLARE: L'ABATE • La tragedia • **LA METRICA** UN NUOVO VERSO PER LA TRAGEDIA: IL MARTELLIANO – L'ENDECASILLABO SCIOLTO

La letteratura utile

La ricerca erudita • **I GENERI LETTERARI** LE PRIME STORIE DELLA LETTERATURA • Dall'erudizione alla filosofia: la Scienza nuova di Giambattista Vico • La critica letteraria • **SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA** LETTERATI, PUBBLICO E GENERI LETTERARI NELL'ETÀ DEI LUMI • La prosa scientifico-filosofica e il



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>poemetto didascalico</p> <p>Il romanzo inglese</p> <p>Letteratura italiana e letterature europee • Inghilterra: l'avvio del romanzo • I GENERI LETTERARI IL ROMANZO MODERNO • Gli ideali della borghesia nell'opera di Defoe • L'emblema dell'ascesa sociale: Pamela di Richardson • Il romanzo sperimentale di Sterne</p> <p>La letteratura dei Lumi in Francia</p> <p>Il primato della ragione: Diderot • Il romanzo a tesi di Voltaire • Rousseau: lo stato di natura, i sentimenti, la memoria</p> <p>I centri di diffusione dell'Illuminismo italiano</p> <p>L'Arcadia e la "repubblica delle lettere" • I centri dell'Illuminismo italiano: Napoli e Milano • Gli altri centri: da Venezia a Modena</p>	
CARLO GOLDONI	<p>Profilo</p> <p>Conoscere il mondo e il teatro</p> <p>Una vocazione precoce per il teatro • L'incontro con Imer e gli inizi della riforma del teatro • L'INTERMEZZO • Al teatro Sant'Angelo • IL CARNEVALE • Anni difficili • LETTERATURA E CONTESTO PIETRO CHIARI E CARLO GOZZI CONTRO CARLO GOLDONI • A Parigi e a Versailles • LETTERATURA E CONTESTO VENEZIA, UNA CITTÀ TEATRO</p> <p>La riforma goldoniana: mettere il mondo in teatro</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s. Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate Lezione frontale Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici /</p>

	<p>I principi della riforma goldoniana • Una riforma graduale • Un linguaggio funzionale alla riforma • LETTERATURA E CONTESTO DALLA MASCHERA AL PERSONAGGIO: UN PERCORSO LUNGO E ACCIDENTATO</p> <p>Le fasi della riforma</p> <p>La prima fase (1734-1743): l’approdo alla prima commedia scritta • La seconda fase: dal teatro dell’arte alla commedia di carattere (1748-1753) • La terza fase: tra crisi creativa e nuove sperimentazioni (1753-1759) • La quarta fase: dalla commedia di carattere alla commedia di ambiente (1760-1762) • La quinta fase: a Parigi (1762-1765)</p> <p>Un’opera esemplare: <i>La locandiera</i></p> <p>Dall’attore al “carattere” • Un grande successo • Perché piace • LA TRAMA: LA LOCANDIERA • I valori letterari • MITOLOGIA IL GIUDIZIO DI PARIDE • DON GIOVANNI • L’uso accorto della parola</p> <p>Le Memorie</p> <p>Un’autobiografia “creativa”</p> <p>La fortuna critica</p> <p>Antologia</p> <p><i>La locandiera</i></p> <p>1 L’avviso a chi legge (<i>Avviso a chi legge</i>)</p> <p>2 Atto I</p>	saggi divulgativi di varia natura
--	---	-----------------------------------



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>3 Atto II</p> <p>4 Atto III</p> <p>Le <i>Memorie italiane</i> (Prefazioni all'edizione Bettinelli e all'edizione Pasquali) La riforma del teatro raccontata da Goldoni L'incontro con un baro</p> <p><i>Il servitore di due padroni</i>: Testo integrale</p>	
IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO	<p>• Quadro storico</p> <p>La costruzione di un mondo nuovo</p> <p>Dalla Bastiglia a Waterloo • Restaurazione e rivoluzioni • La costruzione dell'Europa borghese • La nascita del Regno d'Italia</p> <p>Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo</p> <p>I limiti della ragione • Il Neoclassicismo: origine e cronologia • Le caratteristiche del Neoclassicismo • Una critica interna alla ragione • LETTERATURA E ARTE IL NEOCLASSICISMO • Il Neoclassicismo in Europa e in Italia</p> <p>Le ombre della ragione: il Preromanticismo</p> <p>Una nuova sensibilità • Movimenti preromantici in Europa • Una nuova idea estetica: il sublime • Lo Sturm und Drang • Spunti preromantici in Italia</p> <p>Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s. Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate Lezione frontale Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Il Romanticismo: una definizione • Le date di nascita del Romanticismo • **PAROLA CHIAVE** ROMANTICISMO • Romanticismo e trasformazioni sociali • Romanticismo e Romanticismi. Il Romanticismo tedesco • Il Romanticismo inglese • Il Romanticismo francese

Temi e motivi del Romanticismo europeo

La centralità dell'io • Il genio fra titanismo e infelicità • La scissione dell'io: il cuore e la ragione • Una natura per l'io romantico • **PAROLA CHIAVE** GENIO • Il Romanticismo e la storia • **LETTERATURA E ARTE** IL ROMANTICISMO • L'io e la patria: dal cosmopolitismo alla nazione • Una nuova concezione della poesia • Il poeta inventore e creatore **L'IMMAGINE RACCONTA** Cuore e ragione: Il sonno della ragione genera mostri

In Italia: un Romanticismo moderato

Data e luogo di nascita • La polemica tra classicisti e romantici • **LETTERATURA E CONTESTO** MADAME DE STAËL • **SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA** LA NASCITA DEL LETTERATO MODERNO E IL RUOLO DELLE RIVISTE • Un Romanticismo moderato • Letteratura e politica • Un Medioevo romantico • I nuovi modelli poetici e i poeti teologi • Nuovi contenuti, nuove forme • Per una letteratura popolare: le scelte linguistiche

Madame de Staël, La traduzione alimenta le lettere (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)

La poesia romantica in Europa: i protagonisti • La lirica in Italia: il luogo dell'io • La classicità, l'io poetico e la poesia politica in Foscolo • Fede e poesia in Manzoni • La supremazia della lirica in Leopardi • Il declino di un genere

Le molte forme del romanzo



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>Il romanzo storico in Europa • Il romanzo realista in Europa • Il romanzo d'appendice • In Italia: Foscolo e il romanzo epistolare • Manzoni e il romanzo storico • Il romanzo dopo I promessi sposi</p> <p>I poli culturali italiani nell'Ottocento</p>	
UGO FOSCOLO	<p>Profilo</p> <p>Una vita spericolata</p> <p>Foscolo veneziano e giacobino • I continui spostamenti e le battaglie • Foscolo milanese e antinapoleonico • FOSCOLO E LE DONNE • Il ritorno degli austriaci a Milano • Foscolo esule</p> <p>Quest'io prepotente</p> <p>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</p> <p>La necessità di misurarsi con la prosa • Le fasi di composizione e le diverse edizioni • LA TRAMA: LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS • Le tre edizioni a confronto • I MODELLI I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER • Ugo Foscolo e Jacopo Ortis • Le fonti • I tre temi dell'Ortis: politico, amoroso, esistenziale • Il suicidio: un'illusione di soluzione • La lingua e lo stile</p> <p>Dei Sepolcri</p> <p>Lettura integrale, analisi e commento</p> <p>Dai Sonetti:</p> <p>Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s. Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate Lezione frontale Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	Lettura, analisi e commento	
L'INFERNO DANTESCO:	Parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII	
IL PURGATORIO DANTESCO:	Parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XXIV, XXVI, XXX (lavoro a gruppi)	
PRODUZIONE SCRITTA	Analisi e interpretazione di un testo letterario; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

Firma del Docente
Monica Manessi