

	<b>PIANO DI LAVORO SVOLTO</b>	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

## ANNO SCOLASTICO 2018/ 2019

Docente:	MENA NUNZIA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 4^	Sez. D		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input checked="" type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO:

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

PANEBIANCO BEATRICE, GINEPRINI MARIO, SEMINARA SIMONA , LETTERA AUTORI. EDIZIONE VERDE - VOL. 2 LD DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO + EBOOK SCUOLABOOK 2 ZANICHELLI 2012

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
L'età del BAROCCO: contesto storico, sociale, culturale e la nuova visione del mondo.	Analisi dei testi: T1 G.B.Marino, <i>Donna che si pettina;</i> <i>Rete d'oro in testa alla sua donna</i>	Lezione frontale Lezione dialogata e laboratoriale Libro di testo

La lirica barocca: caratteristiche peculiari; l'idea di "meraviglia" e l'uso della metafora. Il teatro del Seicento; il teatro elisabettiano, temi e forme del teatro di W.S. La nascita del romanzo moderno e gli aspetti innovativi della narrazione.	T3 W. Shakespeare, <i>I dubbi di Amleto</i> T2 M. de Cervantes, <i>I mulini a vento e i frati</i> Analisi di immagini rappresentative dell'arte barocca (scultura, architettura e pittura) ed individuazione dei caratteri comuni alla letteratura.	Siti web per immagini arte
<b>Ripresa sommaria dell'argomento trattato in storia</b> : La rivoluzione scientifica e il metodo di Galileo Galilei; l'importanza del metodo sperimentale; i tratti fondamentali della vita e dell'opera di Galileo; i rapporti tra la nuova scienza e i vari ambiti del sapere; i principali progressi tecnico-scientifici caratterizzanti il secolo.	Lettura integrale de <i>Vita di Galileo</i> di B. Brecht	Lezione dialogata
L'età dell'ILLUMINISMO (argomento trattato anche in Storia, con attenzione particolare agli aspetti più politici): contesto storico, sociale, culturale. L'Illuminismo in Francia (Diderot, Voltaire, Montesquieu, Rousseau); L'Illuminismo in Italia (Verri, Beccaria). Le idee portanti: cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo. L'intellettuale illuminista; i luoghi della produzione culturale e i canali di diffusione. La nascita del romanzo moderno in Inghilterra.	Verri, <i>Che cos'è questo Caffè</i> Beccaria, passi tratti da <i>Dei delitti e delle pene</i> Voltaire, <i>Candido</i> (lettura integrale) e analisi dettagliata dell'ultimo capitolo D. Defoe, T10 <i>La sopravvivenza sull'isola</i> J.Swift, parti tratte da <i>Gulliver</i>	Lezione frontale e uso ppt Lezione dialogata e laboratoriale Libro di testo Confronto tra gli alunni sulle differenti letture (romanzo inglese del Settecento) svolte in autonomia
Dalla Commedia dell'Arte (temi, forme, pubblico e finalità) alla riforma del teatro di GOLDONI: "mondo" e "teatro"; dalla "maschera" al "carattere".	Ripresa, per sommi capi, della lettura effettuata negli anni precedenti, della commedia di Goldoni: <i>La locandiera</i> . Analisi dettagliata del III atto.	Lezione frontale e dialogata Libro di testo

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: contesto storico. Radici comuni delle due poetiche e soluzioni differenti; caratteri peculiari delle due correnti artistiche. Riferimenti alle arti pittoriche e plastiche.	T 13 J.W. Goethe, da <i>I dolori del giovane Werther</i> T 27 Novalis, <i>Inno alla notte</i> Analisi di immagini rappresentative dell'arte neoclassica e preromantica (scultura, architettura e pittura) ed individuazione dei caratteri comuni alla letteratura.	Lezione frontale e dialogata Libro di testo Siti web per immagini arte
U.FOSCOLO: biografia, pensiero, poetica, produzione. Elementi neoclassici e preromantici; la componente illuministica; sensismo e materialismo. Contenuti e forma de <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ; tematiche dei sonetti; contenuti e forme dell'opera <i>Dei sepolcri</i> .	T19 <i>La delusione politica</i> T20 <i>Alla sera</i> T21 <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>Alla musa</i> T23 <i>I sepolcri, nodo di affetti</i> (vv scelti) T24 <i>I sepolcri, custodi di valori storico-civili</i> (vv scelti) T25 <i>Le urne dei grandi</i> (vv scelti)	Lezione frontale e uso ppt Lezione dialogata e laboratoriale Libro di testo
IL ROMANTICISMO: contesto storico, geografico, culturale e sociale. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano: differenze di contenuti e di finalità. I temi del Romanticismo europeo e di quello italiano; differenze del ruolo sociale e politico dell'intellettuale romantico europeo e italiano; l'eroe romantico e le varie declinazioni (vittima, eroe, ecc). Il dibattito culturale in Italia tra classicisti e romantici. Il contenuto de G. Berchet, <i>la lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> . Il romanzo nell'età romantica, temi e forme.	La lirica europea S. Percy, <i>Ti amerei</i> Byron, <i>Vi è un piacere nei boschi</i> Wordsworth, <i>Un sogno mi sigillò la mente</i> Keats, <i>Fantasia</i> Coleridge, <i>Alla natura</i> Analisi di immagini rappresentative della pittura romantica ed individuazione dei caratteri comuni alla letteratura	Lezione frontale Lezione dialogata e laboratoriale Fotocopie per testi Siti web per immagini arte
A.MANZONI: biografia, pensiero, poetica, produzione. La conversione e la conseguente concezione della storia e della letteratura; la poetica del "vero, utile e interessante". <i>I promessi sposi</i> : romanzo storico; la questione della lingua; il Seicento; la Provvidenza.	T42 <i>Quel ramo del lago di Como</i> T43 <i>L'incontro di don Abbondio con i bravi</i> T44 <i>La fuga dal paese e l'addio ai monti</i> T47 <i>Il sugo della storia</i>	Lezione frontale e dialogata Libro di testo
G.LEOPARDI: vita, pensiero, poetica; la teoria del piacere; la natura benigna e matrigna; pessimismo storico/p. cosmico; poetica del vago e	Passi dallo <i>Zibaldone</i> ; <i>lettera sulla "religiosità" della madre</i> T49 <i>L'infinito</i> T50 <i>Alla luna</i>	Lezione frontale e uso ppt Lezione dialogata e laboratoriale Libro di testo Siti web per ascolto lettura testo

dell' indefinito; la rimembranza; l'ultima fase e il "testamento spirituale" " de <i>La ginestra</i> . Lo Zibaldone; Piccoli e grandi idilli; le operette morali : contenuti, finalità e forme.	<i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>La ginestra</i> (analisi dei contenuti)	
Confronto su libri letti durante estate 2018 (compiti vacanze) Lecture varie che sono sempre state oggetto di riflessione, confronto e analisi dei temi trattati nelle stesse.	Lettura integrale di : Brecht, <i>Vita di Galileo</i> Voltaire, <i>Candido</i> Consigliato: Fassone, <i>Fine pena ora</i> <i>Titolo autore a scelta</i> : un romanzo del '700 Swift, Defoe , ecc Balzac, <i>Eugenie Grandet</i>	Lettura autonoma seguita da confronto con la classe
PRODUZIONE SCRITTA Tipologie A, B, C		Lezione frontale, dialogata e laboratoriale. Presentazione esempi Lavori di gruppo e individuali

#### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Tutte le letture assegnate /scelte sono state utili approfondimenti.

Iseo, 13 - 06- 2019

L'insegnante : Nunzia Mena