



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

Docente:	ABRAMI EMANUELA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 3	Sez. S		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input checked="" type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

TEMPO DI LETTERATURA, a cura di M. Sambugar, G. Salà, volume 1, ed. La Nuova Italia.

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
<b>LETTERATURA:</b>  UNITÀ 1 – INTRODUZIONE AL MEDIOEVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>I capisaldi della mentalità medievale: <i>auctoritas</i> dei testi sacri; allegoria e simbolismo; tendenza verso il trascendente.</li> <li>La nascita delle lingue volgari.</li> <li>I primi documenti in volgare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li> <li>Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li> <li>Libro cartaceo e digitale</li> </ul>	G - 2	
UNITÀ 2 – L'EPICA MEDIEVALE E LA LETTERATURA CORTESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>La produzione francese in lingua d'oc e d'oïl.</li> <li>Ciclo bretone e carolingio.</li> <li>La <i>chanson de geste</i>: caratteristiche.</li> <li>La Chanson de Roland: temi e valori dell'eroe. Lettura del passo: "La morte di Orlando".</li> <li>La poesia trobadorica e l'ideale cortese.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li> <li>Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li> <li>Libro cartaceo e digitale</li> <li>Materiale di approfondimento on line</li> </ul>	G - 2	
UNITÀ 3 – LA LETTERATURA VOLGARE IN ITALIA	LA LETTERATURA RELIGIOSA UMBRA: <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita di San Francesco, il Cantico: ascolto e analisi.</li> <li>Jacopone da Todi: «O Signor, per cortesia».</li> </ul> LA SCUOLA SICILIANA: <ul style="list-style-type: none"> <li>La figura di Federico II, <i>stupor mundi</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li> <li>Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li> <li>Libro cartaceo e digitale</li> <li>Materiale di approfondimento on line</li> </ul>	G - 2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche della poesia siciliana.</li> </ul> <p>LA SCUOLA SICULO-TOSCANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Temi e autori.</li> </ul> <p>LA POESIA COMICA E REALISTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autori, stile, tematiche.</li> <li>Cecco Angiolieri: “Tre cose solamente”; “S’i fossi foco”.</li> </ul> <p>IL «DOLCE STILNOVO»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autori, stile, tematiche.</li> <li>"Io voglio del ver" di Guido Guinizzelli.</li> </ul>			
UNITÀ 4 – DANTE ALIGHIERI	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fama, il personaggio.</li> <li>Il contesto storico.</li> <li>La vita.</li> <li>Le caratteristiche della produzione letteraria di Dante: lo sperimentalismo e la tenzone con Forese.</li> <li>Le rime petrose e il sonetto "Guido i' vorrei".</li> <li>La Vita Nova: struttura, temi.</li> <li>Lettura e analisi dei capitoli I e II; III e XI; XXVI: analisi del sonetto “Tanto gentile”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li> <li>Presentazioni multimediali preparate dalla docente all’inizio di ogni nuovo argomento</li> <li>Libro cartaceo e digitale</li> </ul>	G - 2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Commedia: titolo, struttura, antecedenti culturali.</li> <li>Spazio e tempo nella Commedia; i ruoli di Dante, lo stile.</li> <li>L'Inferno: struttura, zone e peccatori.</li> <li>Lettura e analisi dei canti: I, V, XXVI.</li> </ul>			
UNITÀ 5 – FRANCESCO PETRARCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fama, il personaggio.</li> <li>Il contesto storico.</li> <li>La vita.</li> <li>Le epistole: "L'ascesa al Monte Ventoso" (sintesi e lettura dell'ultima parte).</li> <li>Il Canzoniere: composizione, struttura, contenuti, stile.</li> <li>Analisi delle liriche: "Voi ch'ascoltate"; "Solo et pensoso"; "Erano i capei d'oro"; "Pace non trovo".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li> <li>Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li> <li>Libro cartaceo e digitale</li> </ul>	G - 2	
UNITÀ 6 – GIOVANNI BOCCACCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fama, il personaggio.</li> <li>Il contesto storico.</li> <li>La vita.</li> <li>Il Decamerone: titolo, struttura, argomenti delle novelle e l'allegria brigata.</li> <li>I temi del Decamerone: fortuna, amore, intelligenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li> <li>Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento</li> <li>Libro cartaceo e digitale</li> </ul>	G - 2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentazione della novella di Abraham Giudeo e dell'apologo delle papere.</li> <li>Lettura della novella di "Lisabetta da Messina".</li> </ul>			
UNITÀ 7 – UDA COMUNICAZIONE EFFICACE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduzione (visione video sulle regole della comunicazione efficace e del public speaking).</li> <li>Lo storytelling; esempi di storytelling nelle pubblicità; creazione di uno storytelling personale.</li> <li>Condivisione degli storytelling creati.</li> <li>Trasformazione degli storytelling in racconti.</li> <li>Narrazione degli storytelling e osservazione delle competenze comunicative.</li> <li>Introduzione al debate: tecniche ed esempi.</li> <li>Il debate: definizione del topic e avvio ricerche per debate.</li> <li>Debate strutturato; raccolta idee in tabella pro e contro.</li> <li>Gara di debate a squadre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li> <li>Presentazione multimediale preparata dalla docente</li> <li>Materiale on line</li> </ul>	G – 2 G – 7	
UNITÀ 8 – LABORATORIO DI SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le tecniche di scrittura della tipologia A e B all'esame di Stato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata</li> <li>Libro cartaceo e digitale</li> </ul>	G - 2	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

		▪ Materiale on line		
UNITÀ 9 – LABORATORIO DI LETTURA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ "Io non ho paura" di N. Ammaniti.</li><li>▪ "Hanna non chiude mai gli occhi" di L. Ballerini.</li></ul>	▪ Libro cartaceo.	G - 2	

\* Indicare con una "X" gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

\*\* Esempio: competenza G.9 (*per indicare la competenza 9 dell'Area Generale*); competenza I.6 (*per indicare la competenza 6 dell'Area di Indirizzo*)

## EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- Approfondimento sul canto XXVI dell'Inferno: Primo Levi e il canto di Ulisse.

**Firma del Docente**

*Emanuela Abrami*