



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO __2022__/_2023__

Docente:	TASSI MONICA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 3	Sez. R		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSAS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Sambugar-Salà, *Ttempo di letteratura per il Nuovo Esame di Stato*, vol.1, La Nuova Italia



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
Introduzione al Medioevo (Pag.4-31) - la visione cristiana del mondo - la cultura medioevale - la letteratura volgare	Caratteri generali	MEZZI E STRUMENTI Documenti Statistiche / grafici / tabelle /carte tematiche Software Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura Appunti Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati) LIM Notebook Libri di testo in adozione	C2 Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. C6 Stabilire	
La letteratura religiosa pag.55:	- Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate sole</i> pag.58 - Iacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> pag.57			
Centralità del tema amoroso nella Lirica medievale: - I generi della letteratura romanza pag.32-41	Caratteri generali			
- La Scuola Siciliana pag.42-43	- Giacomo da Lentini <i>Amor è un desio che vien dal core</i> pag.51			
La poesia siculo-toscana pag.61-63:	Caratteri generali			
Il Dolce Stil Novo pag.80	-Guido Guinizzelli pag.83, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> , pag.85	METODOLOGIE Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato. Approccio pluridisciplinare: gli studenti sono stati guidati laddove possibile ad effettuare collegamenti nelle varie discipline e ad utilizzare competenze diverse Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Gruppi di lavoro guidati		
La lirica comico- parodistica pag.116-118	- Cecco Angiolieri <i>S'i' fosse foco, arderei lo mondo</i> pag.119			
Dante Alighieri <ul style="list-style-type: none">Vita, il pensiero e la poetica pag.130-138Dante poeta dello Stil Novo:Dante e la cultura del suo tempoDante e il dibattito sulla lingua: De Vulgari eloquentia pag.166, Il volgare italiano Illustre pag.178La Commedia pag.185-195L'allegoria, il fine, il titolo della	-Le Rime pag.139 <i>Guido io vorrei che tu e Lapo ed io.</i> -La Vita Nuova pag. 148: <i>Il sogno del cuore mangiato</i> pag.152 <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> pag.157 <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> pag.161 - Il primo canto dell'Inferno			

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 09 Data rev. 25/05/2023
---	-------------------------------	--

Commedia, La struttura dei tre regni, la legge del contrappasso, lo stile.		Lezione frontale	collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza C7 Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.	
Francesco Petrarca -La vita pag.278-281 -Il nuovo intellettuale pag.282-83 - Il Canzoniere: la struttura, la storia,i temi, la poetica e la lingua pag.286-297	<i>-Voi che ascoltate in rime sparse il suono</i> pag.288; <i>-Solo e pensoso i più deserti campi</i> pag.307	Relazione di gruppi di lavoro coordinata da docente e valutati Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema		
Giovanni Boccaccio pag.383-401 Il Decameron: proemio, struttura dell'opera La realtà (la peste) e la realtà rappresentata (il mondo mercantile, la cortesia, l'amore, la fortuna).	Lettura e analisi di una novella a scelta fra quelle presenti nel testo in adozione.	Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..)		
L'età Umanistica Dispensa e appunti forniti dall'insegnante. - antropocentrismo e dignità dell'uomo -la letteratura e la rivalutazione letteraria del volgare	- La poesia, il Poema, la prosa e il teatro: caratteri generali e maggiori esponenti	Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione predisposti in itinere a seconda della necessità		
L'Età Rinascimentale dispensa e appunti: -Aspetti culturali, l'età della controriforma;	Caratteri generali			

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

** Esempio: competenza G.9 (per indicare la competenza 9 dell'Area Generale); competenza I.6 (per indicare la competenza 6 dell'Area di Indirizzo)

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Lettura integrale di testi di narrativa

Firma del Docente

Monica Tassi