

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/19

Docente:	TASSI MONICA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: III	Sez. R		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input checked="" type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> leFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

BOLOGNA, ROCCHI, *FRESCA ROSA NOVELLA*, LOESCHER EDITORE, VOL.1

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
Introduzione al Medioevo (Pag.4-31) - la visione cristiana del mondo - la cultura medioevale - la letteratura volgare La letteratura religiosa pag.55: - Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate sole</i> pag.58	Sono stati utilizzati testi in adozione e di volta in volta reperiti ad Hoc o consultati in autonomia dagli alunni per realizzare approfondimenti e lavori da presentare alla classe	MEZZI E STRUMENTI Documenti Statistiche / grafici / tabelle /carte tematiche Software Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura

<p>- Iacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> pag.57</p> <p>Centralità del tema amoroso nella Lirica medievale:</p> <p>- I generi della letteratura romanza pag.32-41</p> <p>- La Scuola Siciliana pag.42-43</p> <p>- Giacomo da Lentini <i>Meravigliosa-mente</i> pag.48,</p> <p><i>Amor è un desio che vien dal core</i> pag.51</p> <p>- Cielo d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i> pag.53</p> <p>La poesia siculo-toscana pag.61-63:</p> <p>Guittone d'Arezzo, <i>Amor m'ha priso ed incarnato tutto</i> pag.63</p> <p>La prosa, La novella, Il Novellino, Il Milione di Marco Polo pag.66-73</p> <p>Il Dolce Stil Novo pag.80</p> <p>-Guido Guinizzelli pag.83,</p> <p><i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>, pag.85</p> <p><i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> pag.91</p> <p>-Guido Cavalcanti: il poeta filosofo pag.97-101, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'omla mira</i> pag.102</p> <p>La lirica comico- parodistica pag.116-118</p> <p>- Cecco Angiolieri <i>S'i' fosse foco, arderei lo mondo</i> pag.119</p> <p>Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, il pensiero e la poetica pag.130-138 • Le Rime pag.139: <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro;</i> <i>Guido io vorrei che tu e Lapo ed io.</i> • Dante poeta dello Stil Novo: La Vita Nuova pag. 148: <i>Il sogno del cuore mangiato</i> pag.152 <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> pag.157 <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> pag.161 • Dante e la cultura del suo tempo 		<p>Appunti</p> <p>Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)</p> <p>LIM</p> <p>Notebook</p> <p>Libri di testo in adozione</p> <p>METODOLOGIE</p> <p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato.</p> <p>Approccio pluridisciplinare: gli studenti sono stati guidati laddove possibile ad effettuare collegamenti nelle varie discipline e ad utilizzare competenze diverse</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Relazione di gruppi di lavoro coordinata da docente e valutati</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..)</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione predisposti in itinere a seconda della necessità</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Dante e il dibattito sulla lingua: De Vulgari eloquentia pag.166, Il volgare italiano Illustre pag.178 • L'ideale politico di Dante: De Monarchia pag.170 • Il Convivio pag.165, I quattro sensi delle scritture pag.172 • La Commedia pag.185-195 • L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, La struttura dei tre regni, la legge del contrappasso, lo stile. • Lettura e analisi canti Inferno I 1-135, V 73-142 <p>Francesco Petrarca</p> <p>-La vita pag.278-281</p> <p>-Il nuovo intellettuale pag.282-83</p> <p>- Il Canzoniere: la struttura, la storia,i temi, la poetica e la lingua pag.286-297:</p> <p><i>Voi che ascoltate in rime sparse il suono</i> pag.288;</p> <p><i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> pag.302;</p> <p><i>Muovesi il vecchierel canuto e bianco</i> pag.304;</p> <p><i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> pag.307.</p> <p>Giovanni Boccaccio pag.383-401</p> <p>Il Decameron: proemio, struttura dell'opera</p> <p>La realtà (la peste) e la realtà rappresentata (il mondo mercantile, la cortesia, l'amore, la fortuna).</p> <p>Lettura e analisi di una novella a scelta fra quelle presenti nel testo in adozione.</p> <p>L'età Umanistica Dispensa e appunti forniti dall'insegnante.</p> <p>- antropocentrismo e dignità dell'uomo</p> <p>-la letteratura e la rivalutazione letteraria del volgare</p> <p>- La poesia, il Poema, la prosa e il teatro: caratteri generali e maggiori esponenti</p> <p>L'Età Rinascimentale dispensa e appunti:</p> <p>-Aspetti culturali, l'età della controriforma;</p> <p>- La letteratura: poesia e il petrarchismo, Il</p>		
---	--	--

<p>poema cavalleresco, la prosa e i trattati, la storiografia, il teatro (Cenni generali)</p> <p>Ludovico Ariosto (dispensa)</p> <p>-Gli impegni di governatore e la libertà intellettuale</p> <p>-L'Orlando Furioso:</p> <p>la materia del poema; l'intreccio; il motivo dell'inchiesta; l'ironia; la lingua.</p> <p>Esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali A, B, C, D</p>		
---	--	--

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

<p>Lettura e analisi dei libri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Honoré de Balzac, Papà Goriot - Italo Calvino, il cavaliere inesistente <p>Visione e commento film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moni Ovadia, Binario 21 - Pa-Ra-Da - Mission

Iseo li 30 Maggio 2019

**La Docente
Monica Tassi**