

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 09 Data rev. 25/05/2023
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Marialuigia Maio		
Disciplina:	Italiano		
Classe: 3	Sez. M		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input checked="" type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

SAMBUGAR MARTA, SALA' GABRIELLA, TEMPO DI LETTERATURA PER IL NUOVO ESAME DI STATO, VOL1 Dalle origini all'età della Controriforma, LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2020, 9788830206045



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
Strumenti per l'analisi del testo narrativo e del testo poetico Uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali in relazione ai contesti comunicativi Il riassunto La parafrasi Argomentare Esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali B, C dell'Esame di Stato	Lettura e analisi di testi di vario genere proposti dal libro in adozione. Al termine della lettura di ogni brano è stato proposto un lavoro di produzione scritta e/o orale sui contenuti e sui temi trattati nei testi. Durante l'anno gli studenti si sono esercitati in due tipologie di scrittura: riassumere e argomentare. Sono state proposte anche prove di comprensione del testo. Sono state proposte esercitazioni di tipologie testuali dell'Esame di Stato	Lezione dialogata Appunti	2	
Introduzione al Medioevo <ul style="list-style-type: none">la visione cristiana del mondo L'“età di mezzo” Il sentimento religioso Le “due città”la cultura medioevale L'auctoritas Simboli e allegorie medievaliLa chiesa al centro della vita sociale e culturale I monasteri I testi e la cultura orale La nascita delle prime scuole La filosofia scolasticala letteraturala storia della lingua e i primi documenti in volgare	Dalla cultura classica alla cultura cristiana La laicizzazione della cultura Dal latino alle lingue volgari Le scuole laiche Le università: struttura e rapporti con la chiesa Gli studenti Il ruolo dell'intellettuale Una nuova concezione del tempo e dello spazio Il passaggio dal latino al volgare	Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Lezione frontale Libro di testo digitale Forms per la somministrazione delle verifiche sommative	2	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Il Preumanesimo <ul style="list-style-type: none">L'attività preumanistica a Padova e ad AvignoneIl ruolo di Petrarca e di Boccaccio				
La poesia italiana fra Duecento e Trecento La poesia religiosa e didascalica La produzione poetica umbra La poesia didascalica La Scuola siciliana Il primo movimento poetico italiano Poeti e giuristi La rielaborazione della poesia provenzale La fine della Scuola siciliana La poesia siculo-toscana Dalla magna curia all'ambiente comunale toscano Una nuova realtà politica Guittone d'Arezzo Lo Stilnovo La poesia comico-realistica Una poesia più aderente alla realtà quotidiana Poeti di professione	Le tendenze poetiche in Italia tra duecento e trecento Una poesia "regionale" La letteratura religiosa e didascalica in volgare Poesia religiosa e movimenti popolari La lauda Le forme metriche della lauda L'invenzione del sonetto La lingua della Scuola siciliana Una nuova poesia Il ruolo di Bologna Guinizzelli, precursore dello Stilnovo I rimatori toscani dello Stilnovo Un'amicizia tra spiriti "eletti" La <<gentilezza>> come nobiltà d'animo Una nuova concezione dell'amore La donna angelo L'amore e i suoi effetti in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante Le novità stilistiche dello stilnovo	Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Lezione frontale Libro di testo digitale	2-7	
FRANCESCO D'ASSISI <ul style="list-style-type: none">La vita e le opere	Cantico delle Creature Le caratteristiche del testo Il significato e la struttura del Cantico <ul style="list-style-type: none"><i>Cantico delle Creature. Parafrasi, analisi e commento</i>	Lezione frontale Lezione dialogata Appunti	2-7	
JACOPO DA LENTINI <ul style="list-style-type: none">La vita e le opereLe rimeLa raccolta, i temi e i modelli	<ul style="list-style-type: none"><i>Amor è un desio che ven da core.</i> Le caratteristiche del testo Parafrasi, analisi e commento	Lezione frontale Lezione dialogata Appunti	2-7	
GUIDO GUINIZZELLI <ul style="list-style-type: none">La vita e le opere	<ul style="list-style-type: none"><i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> Le caratteristiche del testo	Lezione frontale Lezione dialogata	2-7	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

<ul style="list-style-type: none">Le rimeLa raccolta, i temi e lo stile	Parafrasi, analisi e commento	Appunti		
DANTE ALIGHIERI La vita Le origini e gli studi La breve carriera politica La condanna L'esilio La speranza in Arrigo VII e gli ultimi anni Le opere La modernità di Dante La scelta e la difesa del volgare Il rapporto tra il potere spirituale e il potere temporale COMMEDIA Il titolo e la struttura	Le opere in volgare <ul style="list-style-type: none"><i>Vita Nova</i><i>Convivio</i><i>La Commedia</i>: il poema dell'oltretomba cristiano Le opere in latino <ul style="list-style-type: none"><i>De vulgari eloquentia</i><i>Monarchia</i><i>Epistole</i> Il titolo della Commedia Il genere e la struttura ternaria del poema Un viaggio salvifico <ul style="list-style-type: none">Il viaggio e le fontiUn racconto "esemplare"La missione di Dante La legge del contrappasso <ul style="list-style-type: none">La corrispondenza fra pena e colpa Spazio e tempo nella commedia <ul style="list-style-type: none">La cosmologia e la geografia della CommediaLe tappe del viaggio e le guide I ruoli di Dante e i "sensi" della commedia <ul style="list-style-type: none">Dante personaggio, narratore e autoreLa polisemia della Commedia: significato letterale e allegorico Lo stile della Commedia <ul style="list-style-type: none">Il plurilinguismoL'aspetto metrico e fonico Inferno <ul style="list-style-type: none">L'origine e la struttura dell'infernoL'Antinferno e il giudizio di MinosseAlto InfernoGli eretici	Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Lezione frontale Appunti	2-7	

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 09 Data rev. 25/05/2023
---	-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> Basso Inferno CANTO I. Parafrasi, analisi e commento 			

* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

** Esempio: competenza G.9 (*per indicare la competenza 9 dell’Area Generale*); competenza I.6 (*per indicare la competenza 6 dell’Area di Indirizzo*)

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

Firma del Docente

Marialuigia Maio