



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

### ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 3	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*. Vol. 2. Edizione Verde compatta. Zanichelli Editore.

SAMMARONE Sergio. *Tecniche di rappresentazione Verde*. Vol. U. Zanichelli Editore.

ARGOMENTI SVOLTI (Storia dell'arte)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<b>Architettura romanica.</b> Contesto storico-artistico, tecniche costruttive e tipologie edilizie, principali edifici e opere in Italia e in Europa.	<b>Edifici:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sant' Ambrogio</i>, Milano.</li> <li>- <i>Duomo</i>, Modena.</li> <li>- <i>Basilica di San Marco</i>, Venezia.</li> <li>- <i>Piazza dei Miracoli</i>, Pisa.</li> <li>- <i>Duomo</i> di Pisa.</li> </ul>	Gli argomenti sono stati affrontati attraverso <b>lezioni frontali e dialogate</b> , finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame e alla presentazione delle opere da approfondire.
<b>Arte gotica.</b> Il contesto storico-culturale. Tecniche costruttive e caratteri architettonici dello stile gotico. Confronto tra l'architettura romanica e l'architettura gotica. Principali tipologie in ambito religioso e civile: la cattedrale e il Palazzo pubblico. La pittura tra fine '200 e inizio '300. La tecnica dell'affresco. I crocifissi dipinti: <i>Christus triumphans</i> e <i>Christus patiens</i> . L'iconografia della <i>Maestà</i> .	<b>Il Gotico in Francia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del Gotico e l'abate Suger: <i>Abbazia di Saint Denis</i>; <i>Cattedrale di Notre-Dame</i>, Parigi; <i>Cattedrale di Notre-Dame</i>, Chartres; <i>Sainte-Chapelle</i>, Parigi.</li> </ul> <b>Il Gotico a Firenze e Siena tra Duecento e Trecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura civile: <i>Palazzo Vecchio</i> a Firenze; <i>Palazzo Pubblico</i> a Siena.</li> <li>- Architettura religiosa: <i>Cattedrale di Santa Maria del Fiore</i>, Firenze; <i>Basilica di Santa Maria Novella</i>, Firenze; <i>Basilica di Santa Croce</i>, Firenze. <i>Cattedrale di Santa Maria Assunta</i>, Siena.</li> <li>- L'iconografia della "Maestà": Cimabue, <i>Maestà degli Uffizi</i>; Giotto, <i>Maestà di Ognissanti</i>.</li> <li>- L'iconografia del "Crocifisso dipinto": Cimabue, <i>Crocifisso di Santa Croce</i>; Giotto, <i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>.</li> <li>- Simone Martini, <i>Annunciazione</i>, <i>Maestà</i>.</li> </ul> <b>Il Cantiere di Assisi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Basilica di San Francesco</i>.</li> <li>- I problemi attributivi connessi al principale ciclo pittorico della Basilica Superiore (<i>Storie di San Francesco</i>).</li> <li>- Giotto (?), <i>Il dono del mantello</i>; <i>La rinuncia agli averi</i>. Approfondimento a scelta di una delle opere del ciclo.</li> </ul>	Analisi e confronti sono stati assegnati attraverso <b>esercitazioni</b> a casa, consegnate e valutate utilizzando la funzione "attività" di Teams e il registro elettronico per la comunicazione alle famiglie.  Gli <b>strumenti di lavoro</b> utilizzati sono stati i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo;</li> <li>- dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams;</li> <li>- presentazioni multimediali su temi specifici, condivise sul canale della disciplina in Teams.</li> </ul>

<p><b>La Prima metà del Quattrocento a Firenze.</b> Il contesto storico-culturale e la suddivisione in periodi. Terminologia: <i>rinascita, Rinascimento, Umanesimo, classicismo</i>. La riscoperta dell'antico. L'invenzione della prospettiva scientifica: le regole matematico-geometriche; gli esperimenti condotti da Brunelleschi; la sistematizzazione di Leon Battista Alberti; gli esempi illustrati di Piero della Francesca. Proporzioni e modularità.</p>	<p><b>Il Gotico Internazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gentile da Fabriano, <i>Adorazione dei Magi</i>.</li> </ul> <p><b>Umanesimo e Rinascimento a Firenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di Firenze.</li> <li>- L'architettura: Filippo Brunelleschi, <i>Spedale degli Innocenti; Chiesa di Santo Spirito; Chiesa di San Lorenzo; Sagrestia Vecchia; Cappella dei Pazzi; Cupola di Santa Maria del Fiore</i>.</li> <li>- La pittura: Masaccio, <i>Sant'Anna Metterza; Crocifissione</i> (cimasa del <i>Polittico di Pisa</i>); <i>Cappella Brancacci</i>: in particolare <i>Il Tributo</i> (analisi e confronto con <i>L'adorazione dei Magi</i> di Gentile da Fabriano) e <i>La cacciata dal Paradiso Terrestre</i> (analisi e confronto con <i>La tentazione di Adamo ed Eva</i> di Masolino); <i>La Trinità</i>.</li> <li>- La scultura: Donatello, <i>Abacuc; Banchetto di Erode; David; Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena penitente</i>.</li> </ul>	
<p><b>L'Italia delle Corti.</b> Le innovazioni tecniche introdotte dalla pittura fiamminga. Confronto tra il Rinascimento italiano e il Rinascimento fiammingo. La filosofia neoplatonica e le allegorie mitologiche della corte di Lorenzo il Magnifico a Firenze. L'artista intellettuale (Leon Battista Alberti). Il collezionismo e la passione per l'antico a Mantova: Andrea Mantegna e la corte di Ludovico II Gonzaga. Il "Rinascimento matematico" a Urbino: Piero della Francesca e la corte di Federico da Montefeltro. Le sperimentazioni scientifiche e tecnologiche a Milano: Leonardo da Vinci e la corte di Ludovico il Moro. Confronto tra l'<i>astrazione matematica</i> di Piero e il <i>naturalismo</i> di Leonardo.</p>	<p><b>La pittura fiamminga:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jan Van Eyck, <i>I Coniugi Arnolfini</i>.</li> <li>- Hugo van der Goes, <i>Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)</i>.</li> </ul> <p><b>Le corti di Firenze e Mantova:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sandro Botticelli, <i>La Primavera, La nascita di Venere</i>.</li> <li>- Leon Battista Alberti, <i>Palazzo Rucellai e Facciata di Santa Maria Novella</i> a Firenze; <i>Chiesa di Santa Andrea</i> a Mantova.</li> <li>- Andrea Mantegna, <i>La camera degli sposi, Il Cristo morto</i>.</li> </ul> <p><b>Le corti di Urbino e Milano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piero della Francesca, <i>Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione, Pala Brera</i>.</li> <li>- Leonardo da Vinci, <i>La Gioconda, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo</i>.</li> </ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI (Disegno)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<b>Assonometria (solidi):</b> assonometria isometrica di gruppi di solidi; regole geometriche e convenzioni grafiche.	<b>Elaborati grafici:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- TAV.01: assonometria isometrica di solidi.</li><li>- TAV.02: assonometria isometrica di solidi.</li><li>- TAV.03: assonometria isometrica di solidi.</li></ul>	<b>Esercitazioni grafiche</b> individuali svolte a casa e in classe.  <b>Verifiche scritto-grafiche</b> svolte in classe al termine di un congruo numero di esercitazioni guidate.
<b>Assonometria (oggetti e strutture architettoniche):</b> assonometria isometrica di strutture architettoniche e di oggetti di arredo; scale proporzionali.	<b>Elaborati grafici:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- TAV.04: assonometria isometrica di una struttura architettonica.</li><li>- TAV.05: assonometria isometrica del tavolo “Red &amp; Blue” di Gerrit Thomas Rietveld.</li><li>- TAV.06: assonometria isometrica della “Berlin Chair” di Gerrit Thomas Rietveld.</li></ul>	
<b>Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza):</b> i concetti fondamentali della prospettiva; il cono ottico; la scelta del punto di vista; regole geometriche; convenzioni grafiche.	<b>Elaborati grafici:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- TAV.07: disegno a mano libera di un'immagine in prospettiva centrale.</li><li>- TAV.08: disegno in prospettiva centrale della pavimentazione della <i>Scuola di Atene</i> di Raffaello.</li><li>- TAV.09: disegno in prospettiva centrale della pavimentazione della <i>Flagellazione</i> di Piero della Francesca.</li><li>- TAV.10: prospettiva centrale di solidi.</li><li>- TAV.11: prospettiva centrale di solidi.</li><li>- TAV.12: prospettiva centrale di solidi.</li></ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- **Analisi** e presentazione ai compagni di un **monumento di epoca romanica o gotica** (lavoro di ricerca individuale).
- **Analisi** di uno dei riquadri delle *Storie di san Francesco* nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi e relazione inerente al problema attributivo degli affreschi (lavoro di ricerca individuale).

Attraverso una **videolezione** (Prof. Caglioti, Scuola Normale di Pisa) è stato svolto un approfondimento relativo al *David* di **Donatello**.

**Firma del Docente**

*Ines Angelillo*