

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO __2018__/_2019__

Docente:	Arnalda Maurizio		
Disciplina:	Lingua e Letteratura italiana		
Classe: 3°	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Testi in adozione

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<p>Premesse L'eredità alto-medioevale: quadro storico e istituzioni; prospettive culturali. Il contesto storico. La civiltà comunale: dalla città al comune, Impero e Papato: il dibattito politico, inquietudini sociali e fermenti religiosi:francescani e domenicani nel panorama culturale del Duecento. Società e comunicazione letteraria delle origini: gli intellettuali e la coscienza di sé, status sociale degli intellettuali, alfabetizzazione e pubblico, aspetti e problemi della produzione libraria, scuole e università. Fisionomia del volgare. La poesia religiosa: origini della poesia religiosa. Poesia lirica: la lirica in quanto genere, le origini, lo Stilnovo. Il Trecento come "autunno del Medioevo",il passaggio tra Tre e Quattrocento come premessa degli sviluppi di Umanesimo e Rinascimento.,</p> <p>I CLASSICI Dante Alighieri: intellettuale impegnato ed esule, la responsabilità dell'uomo di cultura, il poema sacro. Francesco Petrarca: un nuovo modello di intellettuale, classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca, la scoperta della coscienza moderna. Giovanni Boccaccio: tappe di un itinerario, esperienza di vita e modelli letterari. Il Decameron. Contemporaneamente allo sviluppo letterario, per le epoche considerate nel programma è</p>	<p>TESTI La poesia religiosa. Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole.</p> <p>Il dolce Stilnovo. Guido Guinizelli, Al cor gentil ...</p> <p>Dante Alighieri Dalle epistole:Lettera a Cangrande della Scala. Divina Commedia, Inferno: I ,vv1-54,la selva oscura e le tre fiere.</p> <p>Francesco Petrarca, Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse;Benedetto sia'l giorno e'l mese e l'anno . Le Familiari:La scalata al Monte Ventoso;</p> <p>Giovanni Boccaccio, Decameron: Proemio,Una lieta brigata al tempo della peste, Federigo degli Alberighi,Nastagio degli Onesti , Cisti fornaio,,Madonna Oretta,Andreuccio da Perugia,Landolfo Rufolo</p> <p>Alessandro Manzoni, I Promessi sposi</p> <p>Classici del Novecento: Giorgio Bassani,Il Giardino dei Finzi Contini * Dino Buzzati,Cronache terrestri* Aldo Palazzeschi,Sorelle Materassi(solo lettura domestica)</p>	<p>I romanzi sono stati letti a casa dagli allievi; per quanto riguarda il romanzo di Bassani e le cronache di Buzzati , alcuni brani e alcune tematiche sono poi stati ripresi e commentati in classe sotto la guida dell'insegnante; sul romanzo di Bassani è stata realizzata anche una verifica specifica ed è stato commentato anche il film omonimo di Vittorio de Sica.</p> <p>Nota*: in relazione ai Classici del Novecento, agli allievi "in sospensione di giudizio" verrà richiesta la conoscenza di una congrua scelta di brani sia del romanzo di Bassani che delle cronache giornalistiche di Buzzati</p> <p>Alcune lezioni sono state dedicate alla didattica della composizione scritta</p> <p>Lecture domestiche: "I Promessi sposi" di Manzoni,considerati ,del resto, prerequisito per una frequentazione proficua dei programmi della classe III,sono stati ritenuti,durante l'anno, un termine costante di riferimento,sia come modello per migliorare la conoscenza della lingua italiana nella sua varietà lessicale, nelle sue strutture sintattiche(anche in considerazione del fatto che per alcuni allievi della classe le conoscenze di morfo -sintassi erano assai vacillanti), sia come rimando ai contenuti ,a forte valenza umanistica.Vari collegamenti, riferimenti, confronti tematici sono stati sottolineati dall'insegnante con particolare frequenza durante le lezioni e la rilettura domestica ragionata dei capitoli più significativi del romanzo (per alcuni allievi si è trattato di un'attenta rilettura ,per altri di una lettura ex novo) è stata una nota di fondo per tutto il corso dell'anno(come indicato dal piano di lavoro di novembre e come ricordato periodicamente sul registro di classe).</p>

<p>stato seguito in forma sintetica il parallelo sviluppo storico-artistico, ed in particolare i tratti essenziali del Romanico, il ciclo di affreschi di Giotto nella Basilica Superiore di Assisi dedicato alla vita e ai miracoli di S. Francesco, l'aspetto delle città medioevali nel centro-nord della Penisola, il primo Rinascimento con i suoi caratteri fondamentali, indagati specialmente nelle città dell'area toscana e marchigiana, con rimandi ad artisti come Brunelleschi e Masaccio. Nell'ambito del contesto storico tra Medioevo e Rinascimento, si è parlato di interventi di antropizzazione del territorio e di civilizzazione delle comunità nell'area del Sebino e della Franciacorta (costruzione di pievi, centri monastici, bonifiche e realizzazione di vie di transito), facendo sempre rilevare la continuità tra tracce di romanizzazione ed eredità classica perdurante tra Basso Medioevo e Rinascimento. Nell'ambito della città medioevale è stata considerata in particolare la tipologia della piazza come centro relazionale e di scambio. In preparazione alla visita guidata a Vicenza, sono stati presentati in sintesi alcuni caratteri del Rinascimento veneto ed in particolare dell'opera del Palladio.</p>		<p>Tipologie di comunicazione giornalistica: l'articolo di sport. Invito al "Giro d'Italia": dopo che gli allievi hanno seguito, a casa, in TV, alcune tappe del "Giro", in classe sono stati fatti lettura, analisi e commento di un articolo del "Corriere della Sera" relativo alla tappa Lovere-Ponte di Legno.</p> <p>Gli argomenti sopra indicati sono stati trattati sulla base non solo del testo in adozione, ma anche delle spiegazioni e delle integrazioni dell'insegnante; di conseguenza, per un eventuale ripasso, è necessario rivedere attentamente anche gli appunti delle lezioni.</p>

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--