



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Daniela REBOLDI		
Disciplina:	LINGUA e LETTERATURA LATINA		
Classe: 3 [^]	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

GARBARINO - PASQUARIELLO, *COLORES* VOL. 1, PARAVIA
L. GRIFFA, VERTERE, VERSIONI LATINE PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO, PETRINI



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
MODULO 0: completamento programma di 2^a <ul style="list-style-type: none">▪ Pronomi-aggettivi indefiniti, interrogativi e proposizione interrogativa▪ Verbi deponenti e semideponenti▪ Supino▪ Gerundio/gerundivo e perifrastica passiva▪ Verbi irregolari e difettivi		<u>METODOLOGIE:</u> <ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati• Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate• Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema• Esercitazioni individuali e di gruppo guidate dall'insegnante nella classe virtuale• Assegnazione di lavori, su indicazioni date, e correzione collettiva degli stessi• Produzione e condivisione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza (schede di sintesi su specifici argomenti, corredati da esempi esplicativi, correttori di esercizi/problemi ecc.)• Indicazione di contenuti didattici multimediali reperibili in siti dedicati• Processi di apprendimento
MODULO 1: La sintassi dei casi <ul style="list-style-type: none">▪ <u>Nominativo</u> (<i>videor, verba dicendi e verba iubendi</i>)▪ <u>Accusativo</u> (verbi assolutamente impersonali, <i>celo</i> e <i>doceo, verba rogandi</i>)▪ <u>Genitivo</u> (pertinenza, partitivo, qualità, stima e prezzo, colpa e pena; <i>interest</i> e <i>refert</i>; verbi di memoria)▪ <u>Dativo</u> (con verbi e con aggettivi; costruzione passiva dei verbi che reggono il dativo)▪ <u>Ablativo</u> (verbi che reggono l'ablativo; diversi complementi in ablativo; <i>opus est</i>)		
MODULO 2: La sintassi del verbo <ul style="list-style-type: none">▪ Il falso condizionale▪ I congiuntivi indipendenti▪ Approfondimento sugli altri modi verbali		
MODULO 3: La sintassi del periodo <ul style="list-style-type: none">▪ Le principali proposizioni subordinate (alcune proposizioni complementari indirette)▪ Le norme della <i>consecutio temporum</i>▪ Le interrogative indirette (semplici e		

disgiuntive) ▪ Le proposizioni complementari dirette		<p>individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p><u>STRUMENTI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi letterari / storici / saggi divulgativi di varia natura • Libri di testo in adozione • Documenti • Appunti • LIM • Contenuti digitali dei testi in adozione • Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)
MODULO 4: La letteratura latina dell'età arcaica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione, circolazione e tradizione dei testi antichi ▪ Contesto storico-culturale: “Dalle origini alla conquista del Mediterraneo” ▪ Le manifestazioni preletterarie orali in lingua latina e i primi testi scritti in lingua latina ▪ L'incontro con la cultura greca; filellenismo e anti-ellenismo a Roma; la nascita della letteratura latina: l'esigenza di un'autocelebrazione del popolo romano 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria ✓ Catone: notizie biografiche; le <i>Origines</i> e la concezione catoniana della storia; attività oratoria, trattatistica e precettistica <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture e approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ❖ La storiografia 	
MODULO 5: Il poema epico <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'epica del mondo greco: dai poemi omerici all'epica alessandrina ▪ Livio Andronico, Nevio e Ennio 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Livio Andronico: il teatro, l'epica e l'innografia ✓ Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica ✓ Ennio: notizie biografiche; <i>Annales</i>; opere teatrali <ul style="list-style-type: none"> ○ Letture e approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elementi di prosodia e metrica ❖ L'epica 	
MODULO 6: Il teatro <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli spettacoli teatrali in Grecia e i principali rappresentanti della tragedia e della commedia greca ▪ Il teatro comico a Roma: la palliata e Plauto ▪ La commedia dopo Plauto; Terenzio 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PLAUTO: (Dati biografici; il <i>corpus</i> delle commedie: titoli, trame, caratteri generali; i rapporti con i modelli greci) ▪ Percorsi testuali: <ul style="list-style-type: none"> ➤ I “TIPI” DEL TEATRO PLAUTINO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il lenone (<i>Pseudolus</i>, vv. 163-184) ✓ Il servo astuto (<i>Pseudolus</i>, vv. 574-591) ✓ Il vecchio innamorato (<i>Casina</i>, vv. 217-228) 	

✓ La cortigiana, la serva e il giovane innamorato (*Mostellaria*, vv. 157-169; 248-281)

➤ L'AULULARIA (lettura integrale dell'opera in italiano e confronto con *L'avaro* di Molière)

➤ IL MILES GLORIOSUS

✓ Il soldato fanfarone e il parassita adulatore (*Miles gloriosus*, vv. 1-51)

✓ L'antefatto (*Miles gloriosus*, vv. 79-155)

✓ La seconda beffa (*Miles gloriosus*, vv. 947-990)

○ Letture e approfondimenti:

❖ La commedia

❖ Il teatro nel mondo romano

❖ Il latino arcaico

❖ I procedimenti del comico e la collaborazione del pubblico

❖ L'avaro da Plauto a Molière

➤ TERENCE:

(Dati biografici e commedie; rapporti con i modelli greci; le commedie: la costruzione degli intrecci; personaggi e messaggio morale; confronto con Plauto)

▪ Percorsi testuali:

➤ IL TEATRO di TERENCE fra INNOVAZIONE e TRADIZIONE:

✓ Un prologo polemico (*Adelphoe*, vv. 1-25)

✓ Il tema dell'*humanitas*

(*Heautontimorùmenos*, vv. 53-80)

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un personaggio a tutto tondo: Menedemo (<i>Heautontimorùmenos</i>, vv. 81-118) ✓ Un personaggio atipico: la suocera (<i>Hecyra</i>, vv. 577-605) ✓ Spunti di anticonformismo: la cortigiana (<i>Hecyra</i>, vv. 816-840) ✓ <i>Hecyra</i>: lettura integrale dell'opera in italiano ✓ Un tipo “tradizionale” in azione: il <i>miles</i> fanfarone (<i>Eunuchus</i>, vv. 771-791) ✎ GLI ADELPHOE: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Due modelli educativi a confronto (<i>Adelphoe</i>, vv. 26-77) ✓ Il padre severo beffato (<i>Adelphoe</i>, vv. 392-434) ✓ La finta “conversione” di Dèmea (<i>Adelphoe</i>, vv. 855-881) ✓ Un finale problematico (<i>Adelphoe</i>, vv. 958-997) ✓ Il monologo “patetico” di Eschino (<i>Adelphoe</i>, vv.610-633) ○ Letture e approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il <i>sermo cotidianus</i> ❖ La prostituzione a Roma ❖ Eva Cantarella, <i>Perfino Catone scriveva ricette</i> 	
MODULO 7: La letteratura latina dell'età di Cesare <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-culturale: “Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare” ▪ Lirica, elegia, epigramma (le origini 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CATULLO: (Il “circolo” dei <i>neoteri</i>; notizie biografiche sull'autore; struttura, contenuti e caratteri generali del <i>Liber</i> catulliano) ▪ Percorsi testuali: 	

<p>greche della lirica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La lirica latina (la nascita della poesia soggettiva sul modello ellenistico; accenni ai preneoterici; i <i>poetae novi</i>) ▪ Catullo 	<p>~ POESIA SULLA POESIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La dedica a Cornelio Nepote (<i>Carmina</i>, 1) latino ✓ Ritratto di un poeta insulso (<i>Carmina</i>, 22) italiano ✓ La <i>Zmyrna</i> (<i>Carmina</i>, 95) latino <p>~ LESBIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L' "altro" come un dio (<i>Carmina</i>, 51) latino ✓ "Viviamo e amiamo" (<i>Carmina</i>, 5) latino ✓ Il passerotto di Lesbia (<i>Carmina</i>, 2-3) latino ✓ Promessa d'amore (<i>Carmina</i>, 109) latino ✓ Amare e voler bene (<i>Carmina</i>, 72) latino ✓ <i>Odi et amo</i> (<i>Carmina</i>, 85) latino ✓ Esortazione alla ragione (<i>Carmina</i>, 8) latino ✓ Parole scritte nel vento (<i>Carmina</i>, 93) latino ✓ "Lesbia, mi chiedi quanti baci..." (<i>Carmina</i>, 7) latino ✓ Lesbia: da amante a prostituta (<i>Carmina</i>, 58) latino <p>~ AMICIZIE E AFFETTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I baci di Giovenzio (<i>Carmina</i>, 48) italiano ✓ Sulla tomba del fratello (<i>Carmina</i>, 101) latino ✓ Un commosso omaggio a Calvo (<i>Carmina</i>, 96) italiano ✓ Un invito a cena...senza cena (<i>Carmina</i>, 13) latino <p>~ UNO SGUARDO ALLA POLITICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un "ringraziamento" a Cicerone (<i>Carmina</i>, 49) latino ✓ Contro Nonio e Vatinio (<i>Carmina</i>, 52) latino ✓ A proposito di Cesare (<i>Carmina</i>, 93) latino 	
---	---	--

	<p>L'EROINA SEDOTTA E ABBANDONATA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il lamento di Arianna (<i>Carmina</i>, 64, vv. 124-157 latino; 158-201 italiano). ○ Letture e approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ❖ I principali esponenti del circolo neoterico ❖ La poesia lirica ed epigrammatica ❖ Callimaco: la poetica ❖ Il distico elegiaco ❖ Reinterpretazioni poetiche dell'<i>Odi et amo</i> di Catullo ❖ In morte del fratello: da Catullo a Foscolo ❖ Sedotta e abbandonata: Medea, Didone e Arianna 	
MODULO 8: La letteratura latina dell'età di Cesare <ul style="list-style-type: none"> ▪ La storiografia ▪ Cesare e i <i>Commentarii</i> 	<p>➤ CESARE: (Notizie biografiche; struttura, contenuti, finalità e tecnica narrativa dei <i>Commentarii</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percorsi testuali: <p>DE BELLO GALLICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>L'incipit</i> dell'opera (I, 1) latino ✓ Gli Elvezi: l'inizio della guerra (I, 12) italiano ✓ Il carisma di Cesare (I, 40-41) italiano ✓ Il discorso di Ariovisto (I, 44) italiano ✓ I Galli: la divisione in fazioni (VI, 11 + 12) latino ✓ I Galli: le classi sociali (VI, 13, 14, 15) latino ✓ I sacrifici umani (VI, 16) latino ✓ Le divinità dei Galli (VI, 17; 18, 1-2) latino ✓ I Galli: la famiglia e riti funebri (VI, 19) latino ✓ I Germani: usi e costumi (VI, 21-23) latino 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

- ✓ Alesia: il discorso di Critognato (VII, 77) italiano
- ✓ Alesia: la disfatta dei Galli (VII, 88) latino
- ✓ Alesia: la resa di Vercingetorice (VII, 89) latino
- ✓ *DE BELLO CIVILI*:
- ✓ *L'incipit* (I, 1-2) latino; italiano
- ✓ Cesare e Pompeo: una trattativa fallita (I, 8-11) italiano
- ✓ La compassione di Cesare (I, 72) latino
- ✓ Farsàlo: l'accampamento nemico e la fuga di Pompeo (III, 96) latino
- Letture e approfondimenti:
 - ❖ Roma e i Galli
 - ❖ Galli e Germani a confronto
 - ❖ La guerra “giusta” e l'imperialismo romano
 - ❖ L'accampamento romano
 - ❖ *Gli affari del signor Giulio Cesare* di B. Brecht

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Firma del Docente

Daniela Reboldi