



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 3	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CRICCO Giorgio, DI TEODORO Francesco Paolo. *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*. Vol. 2. Edizione Verde compatta. Zanichelli Editore.

SAMMARONE Sergio. *Tecniche di rappresentazione Verde*. Vol. U. Zanichelli Editore.

ARGOMENTI SVOLTI (Storia dell'arte)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<p>Arte gotica. Il contesto storico-culturale. Tecniche costruttive e caratteri architettonici dello stile gotico. Confronto tra l'architettura romanica e l'architettura gotica. Principali tipologie in ambito religioso e civile: la cattedrale e il Palazzo pubblico. La pittura tra fine '200 e inizio '300. La tecnica dell'affresco. I crocifissi dipinti: <i>Christus triumphans</i> e <i>Christus patiens</i>. L'iconografia della <i>Maestà</i>.</p>	<p>Il Gotico in Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita del Gotico e l'abate Suger: <i>Abbazia di Saint Denis; Cattedrale di Notre-Dame, Chartres; Cattedrale di Notre-Dame, Parigi; Sainte-Chapelle, Parigi.</i> <p>Il Gotico a Firenze e Siena tra Duecento e Trecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura civile: <i>Palazzo Vecchio</i> a Firenze; <i>Palazzo Pubblico</i> a Siena. - Architettura religiosa: <i>Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Firenze; Basilica di Santa Maria Novella, Firenze; Basilica di Santa Croce, Firenze. Cattedrale di Santa Maria Assunta, Siena.</i> - L'iconografia della "Maestà": Cimabue, <i>Maestà degli Uffizi</i>; Giotto, <i>Maestà di Ognissanti</i>. - L'iconografia del "Crocifisso dipinto": Cimabue, <i>Crocifisso di Santa Croce</i>; Giotto, <i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>. - Simone Martini, <i>Annunciazione, Maestà</i>. <p>Il Cantiere di Assisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Basilica di San Francesco.</i> - I problemi attributivi connessi al principale ciclo pittorico della Basilica Superiore (<i>Storie di San Francesco</i>). - Giotto (?), <i>Il dono del mantello; La rinuncia agli averi</i>. <p>Cappella Scrovegni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia dell'edificio e schema distributivo degli affreschi. - Il <i>Giudizio Universale</i>. - Approfondimento individuale di uno dei riquadri a scelta. 	<p>Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate, finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame e alla presentazione delle opere da approfondire.</p> <p>Analisi e confronti sono stati assegnati attraverso esercitazioni a casa, consegnate e valutate utilizzando la funzione "attività" di Teams e il registro elettronico per la comunicazione alle famiglie.</p> <p>Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo; - dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams; - presentazioni multimediali su temi specifici, condivise sul canale della disciplina in Teams.

<p>La Prima metà del Quattrocento a Firenze. Il contesto storico-culturale e la suddivisione in periodi. Terminologia: <i>rinascita, Rinascimento, Umanesimo, classicismo</i>. La riscoperta dell'antico. L'invenzione della prospettiva scientifica: le regole matematico-geometriche; gli esperimenti condotti da Brunelleschi; la sistematizzazione di Leon Battista Alberti; gli esempi illustrati di Piero della Francesca. Proporzioni e modularità.</p>	<p>Il Gotico Internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gentile da Fabriano, <i>Adorazione dei Magi</i>. <p>Umanesimo e Rinascimento a Firenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di Firenze. - L'architettura: Filippo Brunelleschi, <i>Spedale degli Innocenti; Chiesa di Santo Spirito; Chiesa di San Lorenzo; Sagrestia Vecchia; Cappella dei Pazzi; Cupola di Santa Maria del Fiore</i>. - La pittura: Masaccio, <i>Sant'Anna Metterza; Crocifissione</i> (cimasa del <i>Polittico di Pisa</i>); <i>Cappella Brancacci</i>: in particolare <i>Il Tributo</i> (analisi e confronto con <i>L'adorazione dei Magi</i> di Gentile da Fabriano) e <i>La cacciata dal Paradiso Terrestre</i> (analisi e confronto con <i>La tentazione di Adamo ed Eva</i> di Masolino); <i>La Trinità</i>. - La scultura: Donatello, <i>Abacuc; Banchetto di Erode; David; Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena penitente</i>. 	
<p>L'Italia delle Corti. Le innovazioni tecniche introdotte dalla pittura fiamminga. Confronto tra il Rinascimento italiano e il Rinascimento fiammingo. La filosofia neoplatonica e le allegorie mitologiche della corte di Lorenzo il Magnifico a Firenze. L'artista intellettuale (Leon Battista Alberti). Il collezionismo e la passione per l'antico a Mantova: Andrea Mantegna e la corte di Ludovico II Gonzaga. Il "Rinascimento matematico" a Urbino: Piero della Francesca e la corte di Federico da Montefeltro. Le sperimentazioni scientifiche e tecnologiche a Milano: Leonardo da Vinci e la corte di Ludovico il Moro. Confronto tra l'<i>astrazione matematica</i> di Piero e il <i>naturalismo</i> di Leonardo.</p>	<p>La pittura fiamminga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jan Van Eyck, <i>I Coniugi Arnolfini</i>. - Hugo van der Goes, <i>Adorazione dei pastori (Trittico Portinari)</i>. <p>Le corti di Firenze e Mantova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sandro Botticelli, <i>La Primavera, La nascita di Venere</i>. - Leon Battista Alberti, <i>Palazzo Rucellai e Facciata di Santa Maria Novella</i> a Firenze; <i>Chiesa di Santa Andrea</i> a Mantova. - Andrea Mantegna, <i>La camera degli sposi, Il Cristo morto</i>. <p>Le corti di Urbino e Milano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piero della Francesca, <i>Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione, Pala Brera</i>. - Leonardo da Vinci, <i>La Gioconda, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo</i>. 	

La Città ideale nel Rinascimento e oltre:

L'ideale estetico di ordine e perfezione come espressione propagandistica dell'ideale politico di stabilità sociale. I differenti approcci al tema urbano: funzionalismo (Leon Battista Alberti, Leonardo) e utopia (Filarete). Lo schema di città radiocentrica e le esigenze di adeguamento delle fortificazioni. Gli esempi di rinnovamento urbano realizzati nel secondo Quattrocento: Pienza, Urbino, Ferrara. La ripresa del modello radiocentrico in epoca moderna: città industriali e città-giardino. Utopie moderne: eco-città, megalopoli, città transitorie. Le città immaginarie del futuro: fumetti, illustrazioni, film, videogiochi.

1. Le città immaginate:

- I dipinti di “città ideale”: le tre tavole di autore sconosciuto (Urbino, Baltimora, Berlino).
- Leon Battista Alberti, “De re aedificatoria”.
- Esempi di città fortificate a schema radiocentrico: i disegni di Francesco di Giorgio Martini; Palmanova.
- La “Sforzinda” di Filarete e le proposte di Leonardo.

2. Le città rinnovate:

- Bernardo Rossellino, Pienza (committente: papa Pio II Piccolomini).
- Francesco di Giorgio Martini e Luciano Laurana, Palazzo Ducale a Urbino (committente: Federico da Montefeltro).
- Biagio Rossetti, Ferrara (committente: Ercole I d'Este).

3. Le moderne città ideali:

- Industrial City: Claude-Nicolas Ledoux, *Ideal city of Chaux*.
- Garden City: Ebenezer Howard, *Garden Cities of Tomorrow*.
- Megalopolis: Le Corbusier, *Plan Voisin*; Oscar Niemeyer, Brasilia.
- New Towns occidentali e orientali.
- Eco City: Paolo Soleri, Arcosanti.
- Fictional City: *The Burning Man* (festival annual).
- Artificial City: isole artificiali.

4. Le città ideali del futuro: illustrazioni, fumetti, progetti utopistici, film, modelli 3D.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI (Disegno)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Assonometria (solidi): assonometria isometrica di gruppi di solidi; regole geometriche e convenzioni grafiche.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV.01: assonometria isometrica di solidi.- TAV.02: assonometria isometrica di solidi.- TAV.03: assonometria isometrica di solidi.	Esercitazioni grafiche individuali svolte a casa e in classe. Verifiche scritto-grafiche svolte in classe al termine di un congruo numero di esercitazioni guidate.
Assonometria (oggetti e strutture architettoniche): assonometria isometrica di strutture architettoniche e di oggetti di arredo; scale proporzionali.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV.04: assonometria isometrica di una struttura architettonica.- TAV.05: assonometria isometrica del tavolo “Red & Blue” di Gerrit Thomas Rietveld.- TAV.06: assonometria isometrica della “Berlin Chair” di Gerrit Thomas Rietveld.	
Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza): i concetti fondamentali della prospettiva; il cono ottico; la scelta del punto di vista; regole geometriche; convenzioni grafiche.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV.07: disegno a mano libera di un'immagine in prospettiva centrale.- TAV.08: disegno in prospettiva centrale della pavimentazione della <i>Scuola di Atene</i> di Raffaello.- TAV.09: disegno in prospettiva centrale della pavimentazione della <i>Flagellazione</i> di Piero della Francesca.- TAV.10: prospettiva centrale di solidi.- TAV.11: prospettiva centrale di solidi.- TAV.12: prospettiva centrale di solidi.	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

In occasione dell'**uscita didattica a Padova** sono stati proposti degli **approfondimenti individuali** relativi alla *Cappella Scrovegni*, assegnando a ogni studente l'analisi e l'esposizione di uno dei riquadri affrescati da Giotto.

Attraverso una **videolezione** (Prof. Caglioti, Scuola Normale di Pisa) è stato svolto un **approfondimento** relativo al *David* di Donatello.

In concomitanza con il **viaggio di istruzione a Napoli** è stato chiesto agli studenti la scelta e l'**approfondimento individuale** di una delle opere esposte al *Museo di Capodimonte*.

Firma del Docente

Ines Angelillo