



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

### ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Giancarla Tonelli		
Disciplina:	Lingua e letteratura italiana		
Classe:	Sez.		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

LANGELLA-FRARE-GRESTI-MOTTA, AMOR MI MOSSE 1, BRUNO MONDADORI  
DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA – INFERNO, ED. LIBERA



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	*
<p>Recupero delle prime espressioni della letteratura italiana affrontate alla fine del primo biennio.</p> <p><b>MODULO 1: Mentalità e intellettuali nel Medioevo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inquadramento storico</li><li>- La mentalità medievale (teocentrismo, simbolismo, allegorismo, enciclopedismo)</li><li>- I centri della cultura medievale e la figura del letterato</li></ul>	<p><b>METODOLOGIE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi o a chiarire aspetti critici delle tematiche affrontate</li><li>▪ Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</li><li>▪ Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate</li><li>▪ Attività di recupero e sostegno</li></ul> <p><b>STRUMENTI UTILIZZATI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Libri di testo in adozione</li><li>▪ Testi letterari</li><li>▪ Appunti</li></ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

<b>MODULO 2: I valori della società cortese e di quella comunale.</b>	- La cavalleria e i suoi ideali; la società cortese e i suoi valori; la mentalità comunale e i valori mercantili	<b>IDEM COME SOPRA</b>	
<b>MODULO 3: La centralità della lirica d'amore</b>	- Dalla lirica provenzale allo Stilnovo	<b>IDEM COME SOPRA</b>	
<b>MODULO 4: Dante Alighieri</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vita e opere</li><li>- Ruolo nell'ambito della produzione dei poeti stilnovisti</li><li>- Progetto culturale e pensiero politico</li><li>- Diversi usi del volgare e del latino</li><li>- Struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco</li><li>- Lettura e analisi di una scelta di canti</li></ul>	<b>LETTURE</b>  Dalla <i>Vita nuova</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il «Proemio»</i> (cap. I)</li><li>- <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (cap. II)</li><li>- <i>A ciascun'alma presa e gentil core</i> (cap. III)</li><li>- <i>La prima donna dello schermo</i> (cap. V)</li><li>- <i>Il saluto di Beatrice</i> (capp. X-XI)</li><li>- <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (cap. XIX)</li><li>- <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (cap. XXVI)</li><li>- <i>Oltre la spera che più larga gira</i> (cap. XLI)</li><li>- <i>La conclusione dell'opera</i> (cap. XLII)</li></ul> Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></li><li>- <i>Così nel mio parlar vogli'esser aspro</i></li></ul> Dal <i>De vulgari eloquentia</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Definizione di volgare illustre</i> ( I, XVI, XVIII )</li><li>-</li></ul> Dal <i>Convivio</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Proemio</i> ( I, I )</li><li>- <i>I quattro sensi delle scritture</i> ( II, I )</li></ul> Dal <i>De Monarchia</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il papa e l'imperatore</i> ( III, XV )</li></ul> Dalle <i>Epistole</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La lettera a Cangrande della Scala</i> ( XIII )</li></ul> Dalla <i>Divina Commedia</i> : poetica, struttura dell' <i>Inferno</i> , simbologia e allegoria.	<b>METODOLOGIE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi o a chiarire aspetti critici delle tematiche affrontate</li><li>▪ Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</li><li>▪ Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate</li><li>▪ Attività di recupero e sostegno</li></ul> <b>STRUMENTI UTILIZZATI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Libri di testo in adozione</li><li>▪ Testi letterari</li><li>▪ Appunti</li></ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lettura e analisi dei Canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI</li></ul> <p>Riassunto dei canti IV, VII-IX, XI-XII con analisi delle tematiche principali.</p>		
<p><b>Autunno del medioevo e preumanesimo (il Trecento)</b></p> <p><b>MODULO 5: Francesco Petrarca</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vita e opere, novità della sua fisionomia di intellettuale</li><li>- Importanza del <i>Canzoniere</i> nel panorama della letteratura italiana</li><li>- Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gli intellettuali, la crisi del papato e dell'Impero, la crisi della Scolastica e la riflessione politica, il plurilinguismo trecentesco, il nuovo rapporto con i classici, la lirica e la novellistica</li></ul> <p><b>LETTURE</b></p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (I)</li><li>- <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> (III)</li><li>- <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> (XVI)</li><li>- <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (XC)</li><li>- <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i> (LXII)</li><li>- <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i> (CXXXIV)</li><li>- <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (CXXXVI)</li><li>- <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (XXXV)</li></ul>	<p><b>METODOLOGIE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi o a chiarire aspetti critici delle tematiche affrontate</li><li>▪ Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</li><li>▪ Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate</li><li>▪ Attività di recupero e sostegno</li></ul> <p><b>STRUMENTI UTILIZZATI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Libri di testo in adozione</li><li>▪ Testi letterari</li><li>▪ Appunti</li></ul>	



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

<b>MODULO 6: Giovanni Boccaccio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vita e opere minori</li><li>- Struttura, contenuto e temi del <i>Decameron</i></li><li>- Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li></ul>	<b>LETTURE</b>  Dal <i>Decameron</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il Proemio e la Introduzione alla Prima giornata</i></li><li>- (La descrizione della peste I, Intr)</li><li>- <i>La novella di Ser Ciappelletto</i> (I, 1)</li><li>- <i>La novella di Andreuccio da Perugia</i> (II, 5)</li><li>- <i>La novella di Tancredi e Ghismonda</i> (IV, 1)</li><li>- <i>La novella di Lisabetta da Messina</i> (IV, 5)</li><li>- <i>La novella di Nastagio degli Onesti</i> (V, 8)</li><li>- <i>La novella di Federigo degli Alberighi</i> (V, 9)</li><li>- <i>La novella di Chichibì e la gru</i> (VI, 4)</li><li>- <i>La novella di Frate Cipolla</i> (VI, 10)</li><li>- <i>La novella di Calandrino e l'elitropia</i> (VIII, 3)</li><li>- <i>La novella di Griselda</i> (X, 10)</li></ul>	<b>METODOLOGIE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi o a chiarire aspetti critici delle tematiche affrontate</li><li>▪ Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</li><li>▪ Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate</li><li>▪ Attività di recupero e sostegno</li></ul> <b>STRUMENTI UTILIZZATI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Libri di testo in adozione</li><li>▪ Testi letterari</li><li>▪ Appunti</li></ul>	
<b>MODULO 0: Le tipologie di produzione scritta</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi testuale</li><li>- Testo argomentativo</li><li>- Tema di carattere generale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi e produzione di testi delle diverse tipologie</li></ul>		

\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

### **COMPITI ASSEGNATI PER IL PERIODO ESTIVO**

Lettura dei seguenti libri secondo le modalità indicate:

- Goldoni, *La locandiera* (con analisi e presentazione scritta di tutti i personaggi – dal punto di vista, soprattutto, caratteriale e sociale – riportare citazioni dal testo a sostegno della presentazione)
- Machiavelli, *La mandragola* (con schematico riassunto della vicenda e individuazione dei valori o disvalori presenti nella commedia)
- Italo Calvino, *Marcovaldo*, Mondadori (individuazione di possibili tematiche del Novecento)
- Verga, *Mastro don Gesualdo*, Feltrinelli
- Parafrasi e commento di un canto dell’Inferno, non trattato in classe, da presentare ai compagni (vedere indicazioni in Teams)

***Firma del Docente***

*Giancarla Tonelli*