

	<b>PIANO DI LAVORO SVOLTO</b>	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

## ANNO SCOLASTICO 2018/ 2019

Docente:	MENA NUNZIA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 3 <sup>^</sup>	Sez. D		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input checked="" type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO:

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

SAMBUGAR MARTA, SALA' GABRIELLA , TEMPO DI LETTERATURA - LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG VOL. 1 + LABORAT. DI METODO + HUB YOUING + HUB KIT 1 LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2018 DIVINA COMMEDIA DIVINA COMMEDIA VOLUME UNICO EDIZIONE INTEGRALE U ALIGHIERI DANTE EDIZIONE LIBERA
--

<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI</b>	<b>METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI</b>
-------------------------	---	--

<p>LA VISIONE DEL MONDO DELL'UOMO MEDIOEVALE ( argomento trattato anche in Storia , con taglio più politico ed economico): Il contesto politico-sociale ed economico; la visione cristiana del mondo, i monasteri e la cultura monastica; le corti e la cultura cortese; la città e la cultura urbana ( verso l'autonomia del potere politico da quello religioso), le origini della lingua italiana : dal latino ai volgari; immaginario ed enciclopedismo medievale; la "scienza" medievale: simbolismo e natura.</p>	<p>Confronto su numerose immagini esemplificative della simbologia medievale presenti nelle architetture, nei dipinti, nei codici e altro.</p>	<p>Lezione frontale e dialogata Libro di testo Siti web per immagini arte</p>
<p>La CULTURA CORTESE :i valori e la nascita della letteratura nelle diverse lingue volgari. I poemi epici medievali; il romanzo cortese cavalleresco; le caratteristiche del cavaliere cortese; l'amor cortese e le sue regole .</p>	<p>Passi tratti da <i>De amore</i> di Cappellano</p>	<p>Lezione frontale e dialogata sul confronto tra i valori propri di un'epoca ,e il presente.</p>
<p>LA LIRICA PROVENZALE; LA SCUOLA SICILIANA; LA POESIA RELIGIOSA ; LA POESIA COMICO-REALISTICA; IL DOLCE STIL NOVO Confronto sui caratteri specifici (temi, forme e destinatari) delle singole scuole poetiche e dell'ideologia che ispira: la lirica provenzale; la Scuola Siciliana; il Dolce Stilnovo; la lirica comico-realistica; la poesia lirico- religiosa. Analisi dei contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la lirica d'amore e la modalità di rappresentazione dell'amore; le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dagli autori più rappresentativi.</p>	<p>T4 J. Raudel, <i>Quando le giornate sono lunghe in viaggio</i> T1 Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> T2 J. da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> T3I. Da Lentini, <i>Amor è uno desio che vien da core</i> T5 G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare</i> T8 G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> T11 C. Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i></p>	<p>Lezione frontale, dialogata e laboratoriale Libro di testo</p>
<p>DANTE ALIGHIERI: Vita, formazione, concezione politica, poetica e produzione; i tratti salienti della visione del mondo medioevale su cui è fondata la struttura della Divina Commedia; analisi di alcuni canti dell'Inferno. La <i>Vita nuova</i>: contenuto e soluzioni stilistiche;</p>	<p>Da <i>Vita Nova</i> T8 <i>Lode di Beatrice</i> Canti dell'Inferno : I; III; V; VI; X; XIII; XXII; XXVI; XXXIV</p>	<p>Lezione frontale e laboratoriale Libro di testo</p>

<p>l'evoluzione del concetto di amore  Il <i>Convivio</i>: progetto, destinatari e scopo  Il <i>De vulgari eloquentia</i>: progetto, destinatari e temi.  <i>De monarchia</i> : pensiero, struttura e temi  <i>La Divina Commedia</i> : contenuto; struttura; finalità; il ruolo di Dante autore , narratore, personaggio;  l'allegoria e la concezione figurale; il plurilinguismo; lo spazio e il tempo.</p>		
<p>FRANCESCO PETRARCA: Vita, formazione, poetica e produzione. L'intellettuale “ moderno” e l'introspezione, le opere religioso-morali; le opere "umanistiche" ; <i>Il Secretum</i>: contenuti e forme; <i>Il Canzoniere</i>: novità, contenuti e forme.</p>	<p>Dal <i>Canzoniere</i>:  T3 <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>  T6 <i>Solo et pensoso....</i>  T8 <i>Chiare, fresche e dolci acque</i>  T9 <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i></p>	<p>Lezione frontale, dialogata e laboratoriale  Libro di testo</p>
<p>GIOVANNI BOCCACCIO: Vita, formazione , poetica e produzione con particolare attenzione alla. relazione tra i dati biografici dell'autore, il contesto storico-politico; l'influenza dei diversi ambienti sull'autore. Il significato che l'autore attribuisce all'arte del raccontare.  Decameron : contenuto , struttura, finalità, tematiche, il ruolo della cornice.  Riferimenti alle origini della novella e al nuovo pubblico.</p>	<p>Analisi dei testi:  T6 <i>Landolfo Rufolo</i>  T8 <i>Lisabetta da Messina</i>  <i>Calandrino e l'elitropia</i>  T9 <i>Federigo degli Alberighi</i>   Dal <i>Novellino</i> T1 <i>Una saggia sentenza</i></p>	<p>Lezione frontale, dialogata e laboratoriale  Libro di testo</p>
<p>Ripresa dell'argomento trattato in Storia L'ETÀ' UMANISTICA E IL RINASCIMENTO: la nuova visione dell'uomo e del mondo  Lo straordinario sviluppo dell'arte in Italia; il valore culturale dei beni ambientali e monumentali presenti in Italia.</p>	<p>Tutto le parti di GEOGRAFIA DELLA LETTERATURA :  pp : 564, 571, 642, 655 e sintesi p 687</p>	<p>Lezione laboratoriale  Libro di testo  Siti web per immagini arte</p>
<p>NICCOLO' MACHIAVELLI: Vita , formazione, il pensiero e la visione del mondo, la produzione.  <i>Il Principe</i>: la portata innovativa del pensiero di Machiavelli circa l'autonomia della politica rispetto alla morale; finalità del trattato; struttura dell'opera; politica e morale; virtù e fortuna; la concezione del mondo e</p>	<p>T2 <i>A Lorenzo II de' Medici</i>  T5 <i>La volpe e il leone</i>  T6 <i>La fortuna</i></p>	<p>Lezione frontale, dialogata e laboratoriale  Libro di testo</p>

della natura umana; il metodo d'analisi e la particolarità dello stile .		
L. ARIOSTO: Vita , formazione, il pensiero e la visione del mondo, la produzione. <b>(Argomento da completare)</b>		Lezione frontale,
PRODUZIONE SCRITTA TIPOLOGIA C		Lezione laboratoriale; esercitazioni
LETTURE	Ferrante, <i>L'amica geniale</i> o Salinger, <i>Il giovane Holden</i> Calvino <i>un'opera a scelta della trilogia degli antenati</i> A. D'Avenia, <i>Ciò che inferno non è</i> o Nicaso, <i>La mafia spiegata ai ragazzi</i> <b>A scelta tra:</b> Zola, <i>Teresa Raquin</i> Hemingway, <i>Addio alle armi</i> Maupassant, <i>Pierre e Jean</i> Flaubert, <i>Mme Bovary</i> Balzac, <i>Papà Goriot</i>	Letture autonome seguite da confronto con la classe

### EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

Iseo, 13 - 06- 2019

L'insegnante : Nunzia Mena