



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	ABRAMI EMANUELA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 3	Sez. A		
<input type="checkbox"/> AFM <input checked="" type="checkbox"/> SIA <input checked="" type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

TEMPO DI LETTERATURA, a cura di M. Sambugar, G. Salà, volume 1, ed. La Nuova Italia.

ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, a cura di M. Sambugar, G. Salà, ed. La Nuova Italia.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
LETTERATURA: UNITÀ 1 – INTRODUZIONE AL MEDIOEVO	<ul style="list-style-type: none">• I capisaldi della mentalità medievale: <i>auctoritas</i> dei testi sacri; allegoria e simbolismo; tendenza verso il trascendente.• La nascita delle lingue volgari.• I primi documenti in volgare.	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata• Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento• Libro cartaceo e digitale		
UNITÀ 2 – L'EPICA MEDIEVALE E LA LETTERATURA CORTESE	<ul style="list-style-type: none">• La produzione francese in lingua d'oc e d'oïl.• Ciclo bretone e carolingio.• La <i>chanson de geste</i>: caratteristiche.• La Chanson de Roland: temi e valori dell'eroe. Lettura del passo: "La morte di Orlando".• La poesia trobadorica e l'ideale cortese.	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata• Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento• Libro cartaceo e digitale• Materiale di approfondimento on line		
UNITÀ 3 – LA LETTERATURA VOLGARE IN ITALIA	LA LETTERATURA RELIGIOSA UMBRA: <ul style="list-style-type: none">• La vita di San Francesco, il Cantico: ascolto e analisi.• Jacopone da Todi: «O Signor, per cortesia». LA SCUOLA SICILIANA:	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata• Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento• Libro cartaceo e digitale• Materiale di approfondimento on line		

	<ul style="list-style-type: none"> La figura di Federico II, <i>stupor mundi</i>. Caratteristiche della poesia siciliana. <p>LA SCUOLA SICULO-TOSCANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Temi e autori. <p>LA POESIA COMICA E REALISTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Autori, stile, tematiche. Cecco Angiolieri: "Tre cose solamente"; "S'i fossi foco". <p>IL «DOLCE STILNOVO»:</p> <ul style="list-style-type: none"> Autori, stile, tematiche. "Io voglio del ver" e "Al cor gentile" di Guido Guinizzelli. 			
UNITÀ 4 – DANTE ALIGHIERI	<ul style="list-style-type: none"> La fama, il personaggio. Il contesto storico. La vita. Le caratteristiche della produzione letteraria di Dante: lo sperimentalismo e la tenzone con Forese. Le rime petrose e il sonetto "Guido i' vorrei". La Vita Nova: struttura, temi. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento Libro cartaceo e digitale 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dei capitoli I e II; III e XI; XIV; XXVI: analisi del sonetto "Tanto gentile". • Il Convivio e i quattro sensi delle scritture. • Il Convivio: lettura del brano "Lo volgare servirà a molti". • La Commedia: titolo, struttura, antecedenti culturali. • Spazio e tempo nella Commedia; i ruoli di Dante, lo stile. • L'Inferno: struttura, zone e peccatori. • Lettura e analisi (integrale o parziale) dei canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII. 			
UNITÀ 5 – FRANCESCO PETRARCA	<ul style="list-style-type: none"> • La fama, il personaggio. • Il contesto storico. • La vita. • Le epistole: "L'ascesa al Monte Ventoso" (sintesi e lettura dell'ultima parte). • Il Canzoniere: composizione, struttura, contenuti, stile. • Analisi delle liriche: "Voi ch'ascoltate"; "Solo et pensoso"; "Erano i capei d'oro"; "Chiare, fresche, dolci acque". 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata • Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento • Libro cartaceo e digitale 		

UNITÀ 6 – GIOVANNI BOCCACCIO	<ul style="list-style-type: none"> La fama, il personaggio. Il contesto storico. La vita. Il Decamerone: titolo, struttura, argomenti delle novelle e l'allegria brigata. I temi del Decamerone: fortuna, amore, intelligenza. Presentazione della novella di Abraham Giudeo, Landolfo Rufolo e dell'apologo delle papare. Lettura della novella di "Lisabetta da Messina". 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata Presentazioni multimediali preparate dalla docente all'inizio di ogni nuovo argomento Libro cartaceo e digitale 		
UNITÀ 7 – COMPITO DI REALTÀ: COSTRUZIONE DI UN BOOKTRAILER	<ul style="list-style-type: none"> Lettura del romanzo prescelto. Suddivisione della classe in gruppi. Costruzione di un booktrailer originale. Condivisione e valutazione dei lavori prodotti. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata Materiale on line 		
UNITÀ 8 – LABORATORIO DI SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> Il testo argomentativo. Lettura di un articolo di giornale e individuazione di tesi e antitesi. Tecniche di apertura e chiusura del testo argomentativo; i connettivi. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, lezione dialogata, lezione segmentata Libro cartaceo e digitale Materiale on line 		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scrittura creativa: costruzione di brevi plot narrativi a partire da foto stimolo ("ogni faccia una storia"). ▪ Lavoro di sintesi e riscrittura creativa di un brano tratto da "Il nome della rosa" di U. Eco. ▪ Lavoro di sintesi e riscrittura creativa di un brano tratto da "Narciso e Boccadoro" di H. Hesse. ▪ Ripasso delle regole della punteggiatura. ▪ Analisi ragionata degli errori più frequenti nei temi. ▪ La tipologia A dell'Esame di Stato. 			
UNITÀ 9 – LABORATORIO DI LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ "Io e te" di Ammaniti. ▪ "Cose che nessuno sa" di Alessandro d'Avenia. ▪ "La notte" di E. Wiesel. ▪ "Fahrenheit 451" di R. Bradbury. ▪ "Dieci piccoli indiani" di A. Christie. ▪ "Chimaira" di V. M. Manfredi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro cartaceo. 		

* Indicare con una "X" gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

** Esempio: competenza G.9 (per indicare la competenza 9 dell'Area Generale); competenza I.6 (per indicare la competenza 6 dell'Area di Indirizzo)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

- Approfondimento sul canto V dell'Inferno: analogie tra Francesca e Madame Bovary.
- Approfondimento sul canto VI dell'Inferno: Ulisse nelle parole di Primo Levi.

Firma del Docente

Emanuela Abrami