

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Giovanna Tarterini		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: II	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS x LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Daina, Savigliano; *Il buon uso delle parole*, Garzanti Scuola
Alfieri, Lanza, *Orizzonti letterari*, Petrini
A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. libera

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA’ AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<p>MODULO 1: <u>Grammatica</u>: sintassi della frase e del periodo</p> <p>Struttura del periodo</p> <p>Proposizioni indipendenti e dipendenti</p> <p>Coordinazione e subordinazione</p> <p>Subordinate causale, finale, consecutiva, relativa, concessiva, oggettiva, soggettiva, dichiarativa, ipotetica, interrogativa indiretta</p> <p>Discorso diretto e discorso indiretto</p>		
<p>MODULO 2a: <u>Educazione linguistica</u></p> <p>• <u>Il testo poetico</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'uso della lingua in poesia (lo scarto espressivo rispetto alla norma; significato e significante; denotazione e connotazione; polisemia di un testo poetico) - elementi strutturali (ritmo, verso, rima, stanze o strofe, metrica e sintassi) - le forme metriche (sonetto) - le principali figure retoriche - Il genere lirico <p>- Poesia: musica e parole? Una riflessione a partire dal premio Nobel assegnato a B. Dylan Presentazione da parte degli allievi di canzoni significative per il connubio musica/testo (YOU TUBE)</p>		
<p>MODULO 2b: <u>Educazione linguistica</u></p> <p>• <u>Il testo argomentativo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche strutturali: problema, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, confutazione degli argomenti a favore dell'antitesi, conclusione) <p>• <u>Produzione di testi argomentativi e di testi di analisi testuale</u></p>		
<p>MODULO 3: <u>Antologia</u></p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi critica di componimenti poetici di autori italiani e stranieri <ul style="list-style-type: none"> - Saffo, Tramontata è la luna - Catullo, Odi et amo, Vivamus mea Lesbia - D. Valeri, Per vivere - F. Petrarca, Solo et pensoso - G. Leopardi, Infinito - G. Pascoli: Il lampo, Temporale, X Agosto, Novembre - G. D'annunzio, Nella belletta - E. Dickinson, L'erba ha poco da fare, Non avrò vissuto invano - U. Saba: ritratto della mia bambina, Goal, Città vecchia, Ulisse - E. L. Masters, George Gray 		
<p>MODULO 4: <u>La prosa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri e i generi del romanzo <p>Lettura de <i>I Promessi Sposi</i> (livello contenutistico, linguistico-formale), con collegamenti al genere di appartenenza e alla cultura letteraria dell'Ottocento.</p>		

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

<ul style="list-style-type: none"> - Poesia: musica e parole? Una riflessione a partire dal premio Nobel assegnato a B. Dylan <p>Presentazione da parte degli allievi di canzoni significative per il connubio musica/testo (YOU TUBE)</p>
