

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Angelillo Ines		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 2	Sez. L		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

<p>STORIA DELL'ARTE Cricco G. / Di Teodoro F., <i>Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria all'Età Gotica</i>, vol.1, Zanichelli</p> <p>DISEGNO Galli R., <i>Disegna subito</i>, vol.1, Electa Scuola</p>

ARGOMENTI SVOLTI Storia dell'arte	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
La civiltà romana (1° parte)	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: periodizzazione, contesto storico e culturale. - Le tecniche costruttive: i sistemi costruttivi a volta (l'arco, la volta e la cupola); il calcestruzzo e i paramenti murari. - La forma della città: struttura e principali edifici pubblici degli insediamenti di nuova fondazione. - Le infrastrutture: strade; ponti; terme; mura. - Gli edifici religiosi: tipologie e articolazione dei templi romani; <i>Tempio della Triade Capitolina; Pantheon</i>. - I monumenti onorari: gli archi di trionfo e in particolare <i>l'Arco di Augusto</i> a Rimini. - Le costruzioni legate allo svago e intrattenimento: la tipologia del teatro romano e le differenze rispetto al teatro greco, con particolare riferimento al <i>Teatro di Marcello</i> a Roma; la tipologia dell'anfiteatro e il <i>Colosseo</i> a Roma. - Le tipologie residenziali: <i>domus, insulae, villae</i>, palazzi imperiali. - I Fori Romani: il foro di epoca repubblicana e i cinque Fori Imperiali. 	<p>METODI Lezione frontale. Lezione con utilizzo di metodologie multimediali. Esame, decodifica, interpretazione e contestualizzazione di testi iconografici (anche mediante griglie di analisi preordinate).</p> <p>STRUMENTI Libro di testo. Dispense digitali fornite dall'insegnante o da esperti esterni. LIM. Appunti.</p>
La civiltà romana (2° parte)	<ul style="list-style-type: none"> - La pittura romana: i quattro stili della pittura pompeiana. - Esempi di opere pittoriche romane: <i>Affresco Cubiculum n. 14</i>, dalla Villa detta "di Poppea" a Oplontis; <i>Affreschi</i> del triclinio, dalla Villa dei Misteri a Pompei; <i>Affresco</i>, dalla Casa di Marco Lucrezio Frontone a Pompei; <i>Affresco</i>, dalla casa dei Vettii a Pompei. - Il ritratto scultoreo di tipo realistico: <i>Statua Barberini; Ritratto di anziano; Ritratto di anziana</i>. - La scultura in ambito imperiale: <i>Augusto di Prima Porta; Ara Pacis; Colonna Traiana</i>. - Il rilievo di arte plebea: <i>Corteo funebre</i> da Amiternum; <i>Rilievi dell'Arco di Augusto</i> a Susa. 	
L'arte tardoimperiale, paleocristiana e bizantina	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: periodizzazione; contesto storico e culturale. - L'inizio del linguaggio medievale: <i>Arco di Costantino</i>. - L'arte paleocristiana: la genesi di una nuova iconografia; la tecnica del mosaico. - L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. <i>Antica Basilica di San Pietro</i> a Roma. <i>Basilica di San Lorenzo</i> a Milano. - L'arte a Ravenna: periodizzazione e contesto storico-geografico. <i>Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli Ortodossi; Mausoleo di Teodorico; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale; Basilica di Sant'Apollinare in Classe</i>. - L'arte a Bisanzio: <i>Basilica di Santa Sofia</i> a Costantinopoli. 	

L'arte barbarica	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: contesto storico e culturale. Le cosiddette arti minori. - Caratteristiche generali: tecnica a <i>Cloison</i>; astrazione e stilizzazione; <i>horror vacui</i>. - Arte longobarda: <i>Fibula a forma di aquila</i>; <i>Lamina di Agilulfo</i>; <i>Legatura dell'Evangelario di Teodolinda</i>; <i>Altare di Ratchis</i>. 	
L'arte romanica	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: contesto storico e culturale. - Le tecniche costruttive: arco a tutto sesto; volta a crociera; volta a botte. - Gli elementi architettonici: protiro, matroneo, cripta, pontile, ambone. - Il Romanico in Italia Settentrionale: <i>Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</i>; <i>Duomo di Modena</i>; <i>Piazza dei Miracoli e Duomo di Pisa</i>, <i>San Marco a Venezia</i>. 	

ARGOMENTI SVOLTI Disegno	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
Strumenti e norme per il disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle conoscenze di strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico. 	METODI Lezione frontale. Lezioni con metodologia laboratoriale. Lezione con utilizzo di metodologie multimediali. Esercitazioni grafiche assegnate a casa. Esercitazioni grafiche svolte in classe. Esercitazioni progettuali. Interventi di esperti esterni per l'introduzione alle tecniche di disegno 3D attraverso di un apposito software (SketchUp). STRUMENTI Libro di testo. Elaborati grafici. Appunti.
Consolidamento e approfondimento delle proiezioni ortogonali	<ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi anche complessi. - Proiezioni ortogonali di oggetti ed edifici. 	
Proiezioni assonometriche	<ul style="list-style-type: none"> - Assonometria cavaliera di solidi semplici. - Assonometria cavaliera di gruppi di solidi. - Assonometria monometrica di solidi semplici. - Assonometria monometrica di gruppi di solidi. 	
Disegno digitale	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'interfaccia di SketchUp: i menu file, modifica, visualizza, telecamera, disegno, strumenti. - Principali comandi e strumenti di disegno e modifica. - Visualizzazione in 3D dei modelli. - Aggiunta di dettagli ai modelli e importazione di oggetti dalle librerie online. - Esercitazione progettuale con SketchUp: progettazione di un area verde attrezzata con spazi e strutture per la sosta e per il gioco. 	

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Visita alla Chiesa di San Silvestro a Iseo nell'ambito delle Giornate FAI d'Inverno.