



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Guendalina Mustica		
Disciplina:	Lingua e letteratura italiana		
Classe: 2°	Sez. I		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

A. Alfieri, L. Lanza, *Orizzonti letterari*, voll. A, B.
L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, B. Mondadori, vol. unico
A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione libera



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Riflessione sulla lingua e produzione testuale	Grammatica <ul style="list-style-type: none">• La sintassi della frase semplice. Soggetto e predicato. Il predicato verbale e il predicato nominale; attributo e apposizione. I complementi indiretti.• La funzione delle proposizioni e la struttura del periodo• La proposizione principale - la proposizione principale indipendente• Le proposizioni coordinate e subordinate• Le proposizioni enunciative, volitive, interrogative dirette e indirette; dubitative, soggettive, oggettive, dichiarative• Le subordinate esplicithe e implicite, relative Produzione scritta: tipologie testuali e tecniche di scrittura <ul style="list-style-type: none">• Il testo argomentativo• Il testo descrittivo e informativo• Il riassunto• Analisi del testo• Simulazione prova INVALSI -	Lezioni frontali <ul style="list-style-type: none">- Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni)- Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)
Il testo narrativo	Letture antologiche dal libro di testo con relativa analisi narratologica: “Cambio vita, finalmente!”	Lezioni frontali <ul style="list-style-type: none">- Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>“<i>Un drammatico confronto</i>” (dal romanzo “<i>Il fu Mattia Pascal</i>” di Luigi Pirandello) “<i>La giara</i>” di Luigi Pirandello “<i>L’arresto di Josef K.</i> “ “<i>Una morte assurda</i>” (dal romanzo “<i>Il processo</i>” di Franz Kafka)</p> <p>“<i>Eveline</i>” da “<i>Gente di Dublino</i>” di James Joyce “Il raggio della signora Ramsay” da “<i>Al faro</i>” di Virginia Woolf</p>	<p>- Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)</p>
I “Promessi Sposi” di Alessandro Manzoni	<p>Caratteristiche dell’autore e struttura dell’opera. Parte iniziale del romanzo Introduzione: il romanzo storico, caratteri; vero, verosimile e fantastico, le origini del genere e i suoi grandi modelli. "I promessi sposi": varie redazioni, fonti, struttura, lingua. Introduzione: il ruolo dell'Anonimo. Cap. I - III: lettura e analisi, presentazione personaggi principali, i luoghi e il tempo della narrazione.</p> <ul style="list-style-type: none">• 1^ macrosequenza - Cap.: IV-VIII lettura e analisi. Il tema religioso. L'ideale di giustizia• 2^ macrosequenza - Cap. IX – XVII lettura e analisi. L'uomo e la storia• 3^ macrosequenza - Cap. XVIII-XXVI lettura e analisi. L'uomo e la scelta• 4^ macrosequenza - Cap.: XXVII - XXXIII <p>Lettura e analisi. Carestia, guerra, peste Capitolo XXXVIII lettura e analisi.</p>	<p>Lezioni frontali - Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni) - Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)</p>
Il testo poetico	<ul style="list-style-type: none">• Aspetto metrico-ritmico della poesia (verso, computo delle sillabe, metrica, figure metriche, accenti e ritmo, cesure e enjambement, rime, strofe).• Aspetto fonico (significante e significato, figure di suono, timbro, fonosimbolismo, le	<p>Lezioni frontali - Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni) - Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)</p>



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>canzoni)</p> <ul style="list-style-type: none">• Aspetto lessicale e sintattico (sintassi).• Aspetto retorico (figure retoriche di posizione, figure retoriche di significato, altre figure retoriche). <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi poetici: “<i>Poesia</i>” di Umberto sabato “<i>Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io</i>”, “<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>”, di Dante Alighieri “<i>Solo et pensoso</i>” “<i>Erano i capei d’oro</i>”, di Francesco Petrarca “<i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>” ,di Lorenzo de’ Medici “<i>Alla sera</i>”, “<i>A Zacinto</i>”, di Ugo Foscolo “<i>L’infinito</i>”, “<i>A Silvia</i>” di Giacomo Leopardi “<i>Meriggiare pallido e assorto</i>”, “<i>Non chiederci la parola</i>” di Eugenio Montale</p>	
Le origini della letteratura	<ul style="list-style-type: none">• Il passaggio dal latino alle lingue romanze• Le prime testimonianze del volgare italiano• La letteratura cavalleresca: il ciclo carolingio e le chansons de geste• L’ideale della cortesia e l’amore cortese• Lettura e commento del brano “Una scelta difficile” da “<i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i>” di Chrétien de Troyes.	<p>Lezioni frontali</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni)- Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)
Il testo teatrale	<p>Le origini, la struttura del testo drammatico (atti, scene, quinte, personaggi ecc.) il linguaggio drammatico(le didascalie, le battute, i monologhi, gli “a parte”). La tragedia, la commedia.</p> <p>La commedia latina: il “<i>Miles gloriosus</i>” di Tito Maccio Plauto.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni)- Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Educazione alla lettura	<p>Nel corso dell'anno scolastico è stata assegnata la lettura integrale, con analisi dei temi e commento di parti scelte delle seguenti opere: "Idi di marzo" di Valerio Massimo Manfredi "Il sistema periodico" di Primo Levi</p> <p>Sono state assegnate a piccoli gruppi le seguenti letture:</p> <ul style="list-style-type: none">• "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino• "Marina" di Carlos Ruiz Zafon• "Il deserto dei tartari" di Dino Buzzati• "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury <p>Durante le vacanze natalizie, lettura di romanzi liberamente scelti dagli studenti . Gli autori delle recensioni maggiormente gradite dalla classe, hanno ricevuto come premio un romanzo donato dalla docente.</p>	<p>I romanzi assegnati alla classe sono stati accompagnati da momenti di lettura collettiva, spiegazioni da parte della docente e seguiti da prove di verifica per lo più formativa (semplici test di lettura o riflessioni personali su brani estrapolati dalla docente e sottoposti ai ragazzi).</p>
--------------------------------	---	--

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Film introdotti, visti e commentati in classe

"Fahrenheit 451", film del 1966 diretto da Francois Truffaut, tratto dall'omonimo romanzo fantascientifico – distopico di Ray Bradbury.

In occasione della Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, visione de " Il pianista", film del 2002 diretto da Roman Polański, tratto dal romanzo autobiografico omonimo di Władysław Szpilman.

In occasione della Giornata della Memoria visione de "I cento passi", film del 2000 diretto da Marco Tullio Giordana, dedicato alla vita di Peppino Impastato

Firma del Docente

Guendalina Mustica