



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	MARCHETTI VERONICA		
Disciplina:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Classe: 2	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Alfieri, Lanza, *Orizzonti letterari. Poesia e teatro* (volume B), Petrini
Alfieri, Lanza, *Orizzonti letterari. Epica* (volume C), Petrini
A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. libera.
Serrianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole*, Bruno Mondadori



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
La poesia epica. L' <i>Eneide</i> di Virgilio: trama, personaggi, caratteristiche stilistiche.	Lettura e analisi dei passi antologizzati: proemio; il racconto della caduta di Troia; le mostruose Arpie; Enea e Didone; la morte di Didone; la discesa negli inferi; la profezia di Anchise; la sconfitta di Turno; Arrunte uccide Camilla.	Lezioni dialogate. Teams
Il testo poetico. Versi, accenti e ritmo, rime, strofe, forme metriche, figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); le figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia); le figure retoriche del significato (similitudine, metafora, analogia, personificazione, apostrofe, antitesi, ossimoro, litote, sinestesia, ipallage, metonimia, sineddoche, perifrasi, reticenza, iperbole); le figure retoriche dell'ordine (anafora, ellissi, enumerazione, chiasmo, anastrofe, iperbato). I campi semantici.	Lettura e analisi dei testi antologizzati: Manzoni, <i>Il cinque maggio</i> Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i> , <i>Non chiederci la parola</i> , <i>Spesso il male di vivere</i> . Conte, <i>Il poeta</i> . Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> . Saba, <i>Goal</i>	Lezioni dialogate. Teams Video (introduzione al testo poetico – Lucilla Giagnoni)
Il testo teatrale. Caratteri del testo teatrale. I generi drammaturgici: tragedia, commedia., dramma borghese.	Lettura e analisi dei passi antologizzati da Plauto, <i>Il soldato fanfarone</i> ; Shakespeare, <i>Romeo e Giulietta</i> ; Goldoni, <i>Le smanie della villeggiatura</i> ; Pirandello, <i>Enrico IV</i> . Manzoni i cori dell' <i>Adelchi</i> (in fotocopia)	Lezioni dialogate. Teams
Il testo narrativo letterario	Lettura e commento di A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> , capitoli. IX-XXXVIII	Lezioni dialogate. Teams Video (percorsi di educazione civica: migrazione e violenza di genere)
Educazione linguistica. Il testo argomentativo (analisi e produzione). I dialetti e l'italiano regionale.		Lezioni dialogate Teams
Riflessione sulla lingua. Ripasso delle principali proposizioni subordinate affrontate lo scorso anno. Periodo ipotetico.		Lezioni dialogate Teams
La letteratura delle origini. La letteratura in lingua d'oil e d'oc. Le prime testimonianze del volgare in Italia. La letteratura religiosa. La poesia siciliana. I poeti siculo-toscani. Lo Stilnovo. La poesia comico – burlesca.	Lettura e analisi dei testi antologizzati. <i>Chanson de Roland</i> : il re e il traditore, la morte di Orlando e la vendetta di Carlo; Chrétien de Troyes, Una scelta difficile; da <i>Tristano e Isotta</i> : Il filtro fu la nostra	Lezioni dialogate Teams



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	morte; indovinello veronese e placito capuano; Guglielmo IX d'Aquitania, <i>Come il ramo del biancospino</i> ; Bernart de Ventadorn, <i>Canzone di primavera</i> ; Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i> ; Iacopone da Todi, <i>O iubelo del core</i> ; Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire e Amor è un desio</i> ; Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi ch'avete muta la mainera</i> ; Guittone d'Arezzo, <i>Con più m'allungo</i> ; Chiaro Davanzati, <i>La splendente luce</i> ; Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco e Tre cose solamente</i> ; Folgore da San Gimignano, <i>Aprile</i> . In fotocopia: Guinizzelli, <i>Al cor gentile reimpaira sempre amore</i> e <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> ; Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven</i>	
Lettere integrali. Sofocle, <i>Antigone</i> ; Lansdale, <i>La sottile linea scura</i> ; Pessione, <i>La teoria del moltiplicatore</i> , Russo, <i>La sposa normanna</i> .		

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Approfondimento relativo alla tragedia greca antica.

Firma del Docente

Veronica Marchetti