

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|  | PIANO DI LAVORO SVOLTO | Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Docente: | CIVIDATI ALBERTO | | |
| Disciplina: | IRC | | |
| Classe: 2 | Sez. H | | |
| <input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT | <input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA | <input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP | |

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

G. Marinoni, C. Cassinotti, La Domanda Dell'uomo (Volume Unico), Marietti Scuola

| ARGOMENTI SVOLTI | AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI | METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| La Bibbia e la cultura | <p>L'influsso della Bibbia sulla lingua parlata Letteratura, musica, cinema, pubblicità e videogiochi. L'importanza della Bibbia nella formazione della cultura europea. Simbolo ed intertestualità. Cogliere relazioni tra la Bibbia e la propria cultura; cogliere relazioni e contaminazioni tra episodi culturali diversi. L'arte influenza l'arte. Esempi di 'intertestualità': Vocazione di San Matteo, Caravaggio; Scuola di Atene, Raffaello Sanzio. Voi potete trovare una città senza mura, senza leggi, senza scuole, senza uso di monete; ma nessuno ha mai visto un popolo senza Dio, senza templi, senza riti religiosi (Plutarco). Lavoro di gruppo: cercare elementi religiosi nelle città mete spesso di viaggio e provare a contraddire la tesi di Plutarco trovando una città senza elementi religiosi</p> | Lezione frontale + lezione dialogata |
| Introduzione alla Bibbia | <p>Che cos'è la Bibbia? La Bibbia non è un insieme di Verità, bensì è la storia di un popolo che sta cercando di conoscere Dio La Tanak (canone ebraico). Elenco dei libri e differenze rispetto alla Bibbia cristiana (cattolica ed ortodossa). La LXX e la questione dei libri deuterocanonici. Filologia dei manoscritti dell'Antico Testamento e studio dell'archeologia di Qumran. Quale era il testo della Tanak o quali erano i testi della Tanak che Gesù ha letto nel suo tempo?</p> | Lezione frontale |
| Il male inspiegabile | <p>C'è dell'inspiegabile. L'equilibrio tra ricerca razionale e mistero Visione del film "Il rito" L'inspiegabile come esperienza di diversi campi del sapere Sette sataniche e musica. L'uso della simbologia religiosa</p> | Lezione frontale + film |
| L'ultima cena di Gesù Lavoro di filologia storica sulle fonti | <p>La datazione dell'ultima cena I diversi racconti dell'ultima cena (Mc 14,22-25; Mt 26,26-29; Lc 22,17-20; 1Cor 10,16-17; 1Cor 11,23-25) Le parole sul calice (Mc 14,22-25)</p> | Lezione frontale |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| La questione religiosa | Ateismo, agnosticismo, teismo, deismo e le religioni Qual è la mia posizione? Come mi definisco nel rapporto con Dio? Che cosa rimane del cristianesimo nella società? La sensibilità determina la differenza tra l'etica e l'etichetta La differenza tra conservatori e progressisti nella Chiesa Cattolica. Come pensare il dogma Ecco cosa ha cancellato il desiderio e dunque la forza delle nuove generazioni private del futuro. Riflessioni a partire dal pensiero di Umberto Galimberti La libertà dell'uomo e la libertà di Dio. C'è dell'inspiegabile | Lezione dialogata |
| Morte ed arte Estetica teologica Modulo interdisciplinare arte-IRC | L'esigenza di raffigurare il tragico superando l'opera realista eseguita in modo tecnicamente perfetto. La deformazione: Grünewald, Rembrandt, Picasso, Giacometti e Bacon. Introduzione e valutazione critica della mostra "Real bodies" Enzo Cucchi, Justin Mortimer, Lorenzo Puglisi, Ronan Barrot, Nicola Samorì. | Lezione frontale + dispensa |
| Etica | Lezione dialogata sulla mafia e osservazioni condivise circa l'intervento dell'associazione "libera" Sensibilità etica e sensibilità democratica Le caratteristiche della libertà. Che cosa rende un uomo un uomo? Visione del film "I cento passi". Progetto in collaborazione con l'associazione LIBERA La storia di Peppino Impastato La mafia e la religione devozionale La storia di Aldo Moro Religione e politica: la democrazia cristiana Gli interventi di Paolo VI, Giovanni Paolo II e Francesco | Lezione dialogata + film + cooperative learning |

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

| |
|--|
| |
|--|

