

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Angelillo Ines		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 2	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

<p>STORIA DELL'ARTE Cricco G. / Di Teodoro F., <i>Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria all'Età Gotica</i>, vol.1, Zanichelli</p> <p>DISEGNO Galli R., <i>Disegna subito</i>, vol.1, Electa Scuola</p>

ARGOMENTI SVOLTI Storia dell'arte	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
La civiltà romana (1° parte)	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: periodizzazione, contesto storico e culturale. - Le tecniche costruttive: i sistemi costruttivi a volta (l'arco, la volta e la cupola); il calcestruzzo e i paramenti murari. - La forma della città: struttura e principali edifici pubblici degli insediamenti di nuova fondazione. - Le infrastrutture: strade; ponti; terme; mura. - Gli edifici religiosi: tipologie e articolazione dei templi romani; <i>Tempio della Triade Capitolina; Pantheon</i>. - I monumenti onorari: gli archi di trionfo e in particolare <i>l'Arco di Augusto</i> a Rimini. - Le costruzioni legate allo svago e intrattenimento: la tipologia del teatro romano e le differenze rispetto al teatro greco, con particolare riferimento al <i>Teatro di Marcello</i> a Roma; la tipologia dell'anfiteatro e il <i>Colosseo</i> a Roma. - Le tipologie residenziali: <i>domus, insulae, villae</i>, palazzi imperiali. - I Fori Romani: il foro di epoca repubblicana e i cinque Fori Imperiali. 	<p>METODI Lezione frontale. Lezione con utilizzo di metodologie multimediali. Esame, decodifica, interpretazione e contestualizzazione di testi iconografici (anche mediante griglie di analisi preordinate). Interventi di esperti esterni dell'associazione FAI Fondo Ambiente Italiano.</p> <p>STRUMENTI Libro di testo. Dispense digitali fornite dall'insegnante o da esperti esterni. LIM. Appunti.</p>
La civiltà romana (2° parte)	<ul style="list-style-type: none"> - La pittura romana: i quattro stili della pittura pompeiana. - Esempi di opere pittoriche romane: <i>Affresco Cubiculum n. 14</i>, dalla Villa detta "di Poppea" a Oplontis; <i>Affreschi</i> del triclinio, dalla Villa dei Misteri a Pompei; <i>Affresco</i>, dalla Casa di Marco Lucrezio Frontone a Pompei; <i>Affresco</i>, dalla casa dei Vettii a Pompei. - Il ritratto scultoreo di tipo realistico: <i>Statua Barberini; Ritratto di anziano; Ritratto di anziana</i>. - La scultura in ambito imperiale: <i>Augusto di Prima Porta; Ara Pacis; Colonna Traiana</i>. - Il rilievo di arte plebea: <i>Corteo funebre</i> da Amiternum; <i>Rilievi dell'Arco di Augusto</i> a Susa. 	
L'arte tardoimperiale, paleocristiana e bizantina	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: periodizzazione; contesto storico e culturale. - L'inizio del linguaggio medievale: <i>Arco di Costantino</i>. - L'arte paleocristiana: la genesi di una nuova iconografia; la tecnica del mosaico. - L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. <i>Antica Basilica di San Pietro</i> a Roma. <i>Basilica di San Lorenzo</i> a Milano. - L'arte a Ravenna: periodizzazione e contesto storico-geografico. <i>Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli Ortodossi; Mausoleo di Teodorico; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale; Basilica di Sant'Apollinare in Classe</i>. - L'arte a Bisanzio: <i>Basilica di Santa Sofia</i> a Costantinopoli. 	

L'arte barbarica	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: contesto storico e culturale. Le cosiddette arti minori. - Caratteristiche generali: tecnica a <i>Cloison</i>; astrazione e stilizzazione; <i>horror vacui</i>. - Arte longobarda: <i>Fibula a forma di aquila</i>; <i>Lamina di Agilulfo</i>; <i>Legatura dell'Evangelario di Teodolinda</i>; <i>Altare di Ratchis</i>. 	
L'arte romanica	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione: contesto storico e culturale. - Le tecniche costruttive: arco a tutto sesto; volta a crociera; volta a botte. - Gli elementi architettonici: protiro, matroneo, cripta, pontile, ambone. - Il Romanico in Italia Settentrionale: <i>Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</i>; <i>Duomo di Modena</i>; <i>Piazza dei Miracoli e Duomo di Pisa</i>, <i>San Marco a Venezia</i>. 	

ARGOMENTI SVOLTI Disegno	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
Strumenti e norme per il disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle conoscenze di strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico. 	METODI Lezione frontale. Lezioni con metodologia laboratoriale. Lezione con utilizzo di metodologie multimediali. Esercitazioni grafiche assegnate a casa. Esercitazioni grafiche svolte in classe. STRUMENTI Libro di testo. Elaborati grafici. Appunti.
Consolidamento e approfondimento delle proiezioni ortogonali	<ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi anche complessi. - Proiezioni ortogonali di oggetti ed edifici. 	
Proiezioni assonometriche	<ul style="list-style-type: none"> - Assonometria cavaliere di solidi semplici. - Assonometria cavaliere di gruppi di solidi. - Assonometria monometrica di solidi semplici. - Assonometria monometrica di gruppi di solidi. 	

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Visita guidata in realtà aumentata all'area archeologica di Brixia romana e realizzazione di un breve filmato sul patrimonio museale.

Partecipazione in veste di *Apprendisti Ciceroni* alle Giornate FAI d'Inverno presso la Chiesa di San Silvestro a Iseo: lezioni introduttive sul bene prescelto a cura di esperti del FAI Fondo Ambiente Italiano; attività di sopralluogo e di ricerca a gruppi; visite guidate rivolte a gruppi di studenti dell'I.C. di Iseo e dell'Istituto Antonietti.

Modulo interdisciplinare Arte/IRC: *Morte e Arte* (attività complementare all'iniziativa svolta con il FAI in occasione delle Giornate FAI d'Inverno).

Partecipazione al Torneo FAI del Paesaggio 18-19 (fase 1 e fase 2): produzione di fotografie, video e presentazioni su beni paesaggistici o artistici legati al tema dell'acqua.