

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Manessi Monica		
Disciplina:	Italiano		
Classe: II	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	x LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

ORIZZONTI LETTERARI VOLUMI A + B + C A (NARRATIVA + EBOOK) + B (POESIA + EBOOK) + C (MITO, EPICA + EBOOK) , LANZA A.; PETRINI
 BUON USO DELLE PAROLE (IL) GRAMMATICA E LESSICO + COMUNICAZIONE E SCRITTURA + PROVE INVALSI, DAINA ELENA, SAVIGLIANO CLAUDIA
 GARZANTI SCUOLA

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<u>MODULO 1: GRAMMATICA</u> Ripasso della Morfologia e della Sintassi della frase semplice		
Sintassi della frase complessa	<p>La struttura del periodo (la proposizione principale, coordinate e subordinate); i vari tipi di proposizione indipendente; i diversi tipi di proposizione coordinata; la forma delle proposizioni subordinate (esplicite e implicite, i gradi di subordinazione); i diversi tipi di subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale o periodo ipotetico, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa)</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>
<u>MODULO 2: LA PROSA</u> INTRODUZIONE A MANZONI	<p>-Il Settecento in Europa e la cultura illuministica: la nascita del genere romanzo.</p> <p>-L'età napoleonica e la crisi dell'illuminismo.</p> <p>-Fra '700 illuminista e '800 romantico: la sensibilità patetico-malinconica in Inghilterra: Gray, Young, Macpherson.</p> <p>-Caratteri del Romanticismo irrazionale, mistico ed esotico in Europa: il rifiuto del classicismo.</p> <p>-L'affermarsi in Germania del gusto romantico. La</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle</p>

	<p>tendenza realistico-oggettiva con il recupero e la valorizzazione della storia.</p> <p>-Il Romanticismo in Italia.</p>	<p>letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>
ALESSANDRO MANZONI	<p>-Biografia e poetica (apertura al Romanticismo, recupero e valorizzazione degli ideali illuministi).</p> <p>-Le diverse stesure de <i>I Promessi Sposi</i> e il problema della lingua. L'espedito del triplice narratore.</p> <p>-Lettura integrale ed analisi critica de <i>I Promessi Sposi</i>.</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>
<u>MODULO 3: L'EPICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, analisi e commento di passi antologici tratti da <i>Iliade</i>. ▪ <i><u>Iliade</u></i> ✓ L'ira di Achille e le sue cause (I, 1-54) ✓ Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, 101-114) 	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elena sulle mura (III, 121-244) ✓ Ettore e Andromaca (VI, 394-502) ✓ Il rifiuto di Achille (IX, 307-429) ✓ La morte di Patroclo (XVI, 777-867) ✓ La morte di Ettore (XXII, 131-366) ✓ Achille e Priamo (XXIV, 485-551) <p>▪ Lettura, analisi e commento di passi antologici tratti da <i>Odissea</i>.</p> <p>▪ <u>Odissea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proemio (I, 1-21) ✓ Odisseo e Ogigia (V, 203-224) ✓ Odisseo e Nausicaa (VI, 110-210) ✓ Polifemo (IX, 181-460) ✓ La maga Circe (X, 203-260) ✓ Il canto delle Sirene (XII, 148-200) ✓ Il naufragio: Scilla e Cariddi (XII, 403-450) ✓ Il cane Argo (XVII, 290-327) ✓ Odisseo ed Euriclea (XIX, 386-479) ✓ La strage dei Proci (XXII, 1-68) ✓ Penelope e Odisseo: il riconoscimento (XXIII, 165-287) 	<p>problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>
<u>MODULO 4: LA POESIA (Elementi strutturali)</u>	<p>Prosa e poesia: livello grafico e formale</p> <p>L'uso della lingua (denotazione e connotazione; la lingua della poesia)</p> <p>Il ritmo (l'accento e le sillabe)</p> <p>Il verso (le principali figure metriche: sinalefe/dialefe, dieresi/sineresi; i versi tradizionali: parisillabi/imparisillabi, binario, trisillabo, quaternario, quinario, senario, settenario, ottonario, novenario, decasillabo, endecasillabo)</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle</p>

	<p>La rima (i diversi tipi di rima e le particolarità della rima)</p> <p>Stanze o strofe</p> <p>Versi sciolti e versi liberi</p> <p>Metrica e sintassi (l'enjambement, paratassi e ipotassi)</p> <p>Le forme metriche (sonetto, canzone, canzone libera o leopardiana)</p> <p>Le principali figure retoriche (metafora, allegoria, similitudine, sinestesia, metonimia, sineddoche, perifrasi, iperbole, climax, anafora, epifora, antitesi, ossimoro, chiasmo, personificazione, apostrofe, allitterazione, onomatopea, polisindeto, asindeto, poliptoto, iperbato, anastrofe, litote, reticenza, analogia, simbolo)</p>	<p>letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>
<u>MODULO TEMATICO: La legalità</u>	<p>Lettura integrale e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del romanzo di A. D'Avenia, <i>Ciò che inferno non è</i></p> <p>Lettura integrale e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del romanzo di A. D'Avenia, <i>Volevo nascere vento</i> di A. Gentile</p> <p>Lettura integrale e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del romanzo di L. Marone, <i>Un ragazzo normale</i></p> <p>Materiale di approfondimento</p> <p>Visione film <i>I cinquantasette giorni</i></p> <p>Visione film <i>I cento passi</i></p> <p>Incontri con associazione <i>Libera</i></p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici /</p>

		storici / saggi divulgativi di varia natura
<u>MODULO TEMATICO: I diritti negati</u>	<p>Lettura integrale e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del romanzo di G. Verga, <i>Storia di una capinera</i></p> <p>Lettura e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del capitolo IX e X de <i>I Promessi Sposi</i></p> <p>Lettura integrale e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del romanzo di O. Fallaci, <i>Lettera ad un bambino mai nato</i></p> <p>Materiale di approfondimento</p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p> <p>Appunti; LIM, Libri di testo in adozione;</p> <p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p>
<u>MODULO TEMATICO: Il bullismo</u>	<p>Lettura integrale e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del romanzo di J. Niven, , <i>L'universo nei tuoi occhi</i></p> <p>Lettura integrale e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del romanzo di S. Kinsella, <i>Dov'è finita Audrey</i></p> <p>Lettura integrale e analisi degli elementi narratologici o di specifiche tematiche del romanzo di S. King, <i>L'acchiappasogni</i></p>	<p>Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s.</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate</p> <p>Lezione frontale</p>

		Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura
Corso di scrittura creativa con la dott. Ssa Rossana Pessione	I principali elementi narratologici	
<u>MODULO 5: EDUCAZIONE LINGUISTICA</u>	Il testo argomentativo: <ul style="list-style-type: none"> le caratteristiche strutturali le tecniche e le caratteristiche linguistiche Il testo espositivo: <ul style="list-style-type: none"> le caratteristiche strutturali e linguistiche 	Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato di metodologia nel primo biennio Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati Gruppi di lavoro guidati per particolari U.D. o per l'intero a.s. Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate Lezione frontale Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione Appunti; LIM, Libri di testo in adozione; Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

La docente: Monica Manessi