

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Gilberti Matteo		
Disciplina:	Italiano		
Classe: 2	Sez. G		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Antologia: ORIZZONTI LETTERARI VOLUMI A + B + C Lanza (ed. Petrini)

Grammatica: IL BUON USO DELLE PAROLE Daina, Savigliano (ed. Garzanti scuola)

PROGRAMMA SVOLTO:

GRAMMATICA

ANALISI LOGICA:

la frase: semplice e complessa, minima, con espansioni ed ellittica del predicato;

- il soggetto e il suo gruppo;
- il predicato verbale, nominale, il complemento predicativo del soggetto;
- il complemento oggetto, il complemento predicativo dell'oggetto;
- l'attributo e l'apposizione; i complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, tempo, luogo origine, allontanamento, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, relazione, materia, argomento, vocazione, esclamazione, limitazione, paragone, età, qualità, vantaggio e svantaggio, colpa, pena, esclusione, concessivo, scambio, distributivo.

LA SINTASSI DEL PERIODO:

- la frase complessa: principali, coordinata alla principale, subordinata e coordinate alla subordinata;
- tipi di periodo e riconoscimento delle proposizioni;
- i gradi delle proposizioni;
- le proposizioni incidentali;
- subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta;
- subordinata aggettivale: relativa propria e impropria;

- subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, locativa, concessiva, condizionale e il periodo ipotetico, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, avversativa, modale, strumentale, limitativa, comparative.

ANTOLOGIA/POESIA:

- Metri e ritmi: il verso, il calcolo delle sillabe metriche, l'accento ritmico, le figure metriche, i versi della lirica e quelli liberi, la cesura e *l'enjambement*
- Rime e strofe: rima, strofa
- Figure di suono: allitterazione, onomatopea, assonanza e consonanza, paronomasia
- Figure di significato: similitudine, metafora, analogia, personificazione, apostrofe, antitesi, ossimoro, litote, sinestesia, ipallage, metonimia, sineddoche, perifrasi, reticenza, iperbole
- Figure dell'ordine: anafora, ellissi, enumerazione, anastrofe, iperbato, chiasmo, climax

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro...*
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Ugo Foscolo, *A Zacinto*
- Giacomo Leopardi, *A Silvia*
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Umberto Saba, *Amai, Goal*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia, Fratelli, I fiumi*
- Eugenio Montale, *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio*
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera, Alla notte, Alle fronde dei salici*

PROMESSI SPOSI:

Lettura (in classe e a casa) e commento dei capitoli più iconici e rappresentativi dell'opera manzoniana.

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Lettura e commento dei primi 66 versi di *Inferno*, XXXIII per approfondire il rapporto tra l'Alighieri stilnovista e il poeta nella *Commedia*