



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

**ANNO SCOLASTICO** \_\_2022\_\_/\_2023\_\_

Docente:	Cadei Alessia		
Disciplina:	Italiano		
Classe: 1	Sez. S		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input checked="" type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

TESTI IN ADOZIONE : BARBARA DONATI, SIMONETTA NOFERI, STEFANO FILIPPO RE, LAURA VENTURA, LETTURE IN CIRCOLO, ATLAS 20  
PAOLO E. BALBONI, MARIA VOLTOLINA, PAROLE PER FARE, LOESCHER EDITORE 2022



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI	COMPETENZE VALUTATE** (solo per classi IPS)	*
<b>Educazione linguistica</b>  <b>Lessico</b> <b>Punteggiatura, ortografia e connettivi</b>  <b>Analisi grammaticale:</b> -Il verbo -Modi e tempi verbali -modi finiti/indefiniti -tempi semplici/composti -uso dei diversi modi  <b>Analisi logica:</b> -Introduzione all'analisi logica -Il soggetto e il predicato -Tipi di predicato -Il complemento oggetto, di specificazione, di termine.		Lezione dialogata Lezione frontale Esercizi dal libro di testo Laboratorio di lingua italiana Esercizi online Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	2-4-7	
<b>Elementi di narratologia</b> -La struttura del testo narrativo -Il sistema dei personaggi -Il narratore e il punto di vista -Lo spazio e il tempo della narrazione -Modi e forme della narrazione	Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi dall'antologia in uso: <ul style="list-style-type: none"><li>- Marco Balzano, <i>“La distruzione della vecchia Curon”</i></li><li>- Andrea De Carlo, <i>“Mario e Guido”</i></li><li>- Charles Dickens, <i>“Oliver Twist a Londra”</i></li><li>- Charles Dickens <i>“La casa del signor Scrooge”</i></li><li>- Italo Calvino, <i>“Fanta – Ghirò, persona bella”</i></li></ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	2-4-7	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esopo, <i>Il topo di campagna e il topo domestico</i></li> <li>- Giovanni Boccaccio, <i>“La racchia impenitente”</i></li> <li>- Guy De Maupassant, <i>“I gioielli”</i></li> <li>- Luigi Pirandello, <i>“Mia moglie e il mio naso”</i>.</li> </ul>			
<b>I generi letterari: il fantastico e l’horror</b>	<p>Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edgar Allan Poe, <i>“Il gatto nero”</i></li> <li>- Mary Shelley, <i>“La creatura mostruosa prende vita”</i></li> <li>- Bram Stoker, <i>“Ma chi è davvero il Conte Dracula?”</i></li> </ul>	<p>Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a></p>	2-4-7	
<b>I generi letterari: il fantasy e la fantascienza</b>	<p>Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Licia Troisi, <i>“L’esercito del tiranno attacca Salazar”</i></li> <li>- Fredric Brown, <i>“La sentinella”</i></li> </ul>	<p>Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a></p>	2-4-7	
<b>I generi letterari: il giallo</b>	<p>Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agatha Christie, <i>“La cappelliera”</i></li> <li>- Carter Dickson, <i>“Delitto in camera chiusa”</i></li> <li>- Andrea Camilleri, <i>“Il patto”</i></li> </ul> <p>Esercitazione sul genere giallo a partire da una scena del crimine proposta dalla docente.</p>	<p>Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a></p>	2-4-7	

<b>I generi letterari: la narrativa realistica,</b>	<b>Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens, <i>“Il trionfo dei fatti”</i></li> <li>- Leonardo Sciascia, <i>“Il lungo viaggio”</i></li> <li>- John Steinbeck, <i>“Un nemico invisibile”</i></li> <li>- Jean Giono, <i>“Con estrema cura”</i></li> </ul>	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro a coppie di analisi del testo Utilizzo di materiale in formato digitale presente su piattaforma <a href="http://www.bsmart.it">www.bsmart.it</a>	2-4-7	
Le fasi della scrittura: prescrittura, scrittura, postscrittura	Esempi tratti dal libro di testo	Lezione frontale	2-4-7	
<b>Produzione scritta:</b> -Tipologie testuali e tecniche di scrittura -Il testo narrativo. -Il testo descrittivo – espositivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborazione di brevi racconti e di testi di tipologia descrittiva.</li> <li>- Elaborazione di temi relativi alle emozioni (felicità, paura)</li> <li>- Rielaborazione dei brani letti in classe, sia di tipo creativo sia di tipo personale.</li> </ul>	Lavoro individuale e di coppia	2-4-7	
Analisi della griglia di valutazione del tema	Lettura e comprensione della griglia di valutazione del tema dell'istituto	Lezione frontale	2-4-7	
Il riassunto	Esempi tratti dal libro di testo	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro individuale	2-4-7	
Uda Fabulando	La fiaba: struttura, personaggi, linguaggio, le funzioni di Propp. Lettura e analisi di favole tratte dal libro di testo o dal supporto digitale.  Invenzione di una fiaba a partire dalla morale.	Lezione dialogata Lezione frontale Lavoro individuale e a coppie. Visione di video esplicativi.	2-4-7	<b>X</b>
Uda La gestione delle emozioni	Visione del film: “Inside out” e analisi delle emozioni riscontrate. Lavoro a gruppi (ognuno con il compito di analizzare un’emozione emersa nel film in aggiunta al materiale predisposto dalla docente) ed esposizione alla classe del	Materiale predisposto dalla docente: La bussola delle emozioni di A. Pellai	2-4-7	<b>X</b>



## PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28  
Livello rev. 09  
Data rev. 25/05/2023

	lavoro svolto			
Educazione civica	Visione del film “Io ci sono” e riflessione a gruppi nella giornata contro la violenza sulle donne.	Lezione dialogata Supporto digitale Lavoro di gruppo	2-4-7	
Educazione civica	Visione del film “Vento di primavera” in occasione della giornata della Shoah. Lavoro a gruppi ed esposizione di presentazioni sui diritti negati agli ebrei.	Lezione dialogata Supporto digitale Lavoro di gruppo	2-4-7	
La scuola inclusiva	Visione del film Wonder e riflessione sull'importanza di vivere il “diverso” come risorsa.	Lezione dialogata Supporto digitale Lavoro di gruppo	2-4-7	

\* Indicare con una “X” gli argomenti trattati in compresenza tra docenti curricolari e ITP in IP – IT

\*\* Esempio: competenza G.9 (*per indicare la competenza 9 dell’Area Generale*); competenza I.6 (*per indicare la competenza 6 dell’Area di Indirizzo*)

## EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

--

**Firma del Docente**

*Alessia Cadei*