

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/19

Docente:	TASSI MONICA		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: I	Sez. R		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input checked="" type="checkbox"/> IPSAS <input type="checkbox"/> leFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

CHIOCCHIO- NAPOLI, PAGINE APERTE, VOL U, LA NUOVA ITALIA

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
U.D.A Le emozioni e la loro gestione (Vedi Uda PFI) Il Testo e le parole pag.4-8 Lettura del brano: <i>Una famosa sinfonia</i> di	Sono stati utilizzati testi in adozione e di volta in volta reperiti ad Hoc o consultati in autonomia dagli alunni per realizzare approfondimenti e lavori da presentare alla	MEZZI E STRUMENTI Documenti Statistiche / grafici / tabelle /carte tematiche Software

<p>Roberto Piumini ELEMENTI DI NARRATOLOGIA pag 11-23: La narrativa letteraria, la finzione letteraria e il patto narrativo, l'analisi del testo, la trama, la struttura del testo, le sequenze e i tipi, l'incipit e il finale, il messaggio. Lettura del testo: <i>Il giovane gambero</i> di Gianni Rodari Il personaggio : presentazione, il sistema dei personaggi, tipologia e caratterizzazione Pag.30-38. Lettura testo: <i>una solidarietà eccessiva</i>, Domenico Starnone La voce narrante: il narratore e la focalizzazione pag.46-52 Lettura del testo: <i>Salvatore</i>, Gino e Michele Il Tempo: L'ordine, gli aspetti del tempo nella narrazione pag 61-63 Lo Spazio: L'ambientazione, la descrizione dello spazio Il testo descrittivo: la descrizione soggettiva e oggettiva Lettura del testo: <i>Io non potrei vivere in città</i>, Paolo Volponi La Lingua e Lo Stile: il discorso diretto e indiretto, il monologo interiore, il flusso di coscienza, la punteggiatura, il registro linguistico Pag83-92 Lettura del testo: <i>La fantasia</i>, Luigi Campagnone Il Mito e l'Epica: la poesia epica, le radici orali della letteratura, l'epica classica, la questione omerica, l'epica latina pag.104-108 L'iliade pag. 109-111.</p>	<p>classe</p>	<p>Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura</p> <p>Appunti Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)</p> <p>LIM Notebook Libri di testo in adozione</p> <p>METODOLOGIE Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula come strumento privilegiato. Approccio pluridisciplinare: gli studenti sono stati guidati laddove possibile ad effettuare collegamenti nelle varie discipline e ad utilizzare competenze diverse</p> <p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati</p> <p>Gruppi di lavoro guidati Lezione frontale</p> <p>Relazione di gruppi di lavoro coordinata da docente e valutati</p> <p>Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema</p> <p>Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..)</p> <p>Processi di apprendimento individualizzati e Attività di recupero-sostegno e integrazione</p>
--	---------------	---

<p>Lettura e parafrasi Ettore e Andromaca vv.431-493 pag.112-113; la morte di Ettore vv.317-409.</p> <p>Le parti del discorso: cenni alla morfologia dell'articolo, Nome e aggettivo. Il Verbo: forma, genere e coniugazioni.</p> <p>Il testo poetico: che cos'è la poesia, il messaggio e gli elementi della comunicazione pag.480-486</p> <p>Lettura de <i>Fratelli</i> di Giuseppe Ungaretti La poesia e la canzone pop: analisi dei testi <i>Poesia</i> di Coccianti e Rose di Patrizia Laquidara.</p> <p>Il significato deduttivo e connotativo: produzione iconografica astratta interpretativa.</p> <p>Nel corso dell'anno sono stati letti e relazionati i libri: Jack London, IL richiamo della foresta; Avenia, Cose che nessuno sa; Avenia, Bianca come il latte e rosso come il sangue; Un libro a scelta; Harper Lee, Il buio oltre la siepe. Garlando, Per questo mi chiamo Giovanni</p> <p>Potenziamento: Verga e Il Verismo pag.378-382: I Malavoglia: struttura, trama e lettura testo proposto dall'antologia in adozione. Approfondimenti e presentazione in Power point da parte degli studenti.</p>		<p>predisposti in itinere a seconda della necessità</p>
--	--	---

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Lettura e analisi dei libri: sopra elencati

Visione e commento film: Inside out, Troy, Giovanni Falcone, Il Pianista, documentario sui diritti umani.

Lavoro di gruppo e produzione autonoma in riferimento alle tematiche: La poesia, La violenza sulle donne, I sentimenti (UDA), I diritti umani.

Iseo li 30 Maggio 2019

**La Docente
Monica Tassi**