

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 09 Data rev. 25/05/2023
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Guendalina Mustica		
Disciplina:	Italiano		
Classe: I	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Giunta, Calzolaio, Barattelli, *Lettere al futuro. Narrativa*, Garzanti Scuola
 Giunta, Calzolaio, Barattelli, *Lettere al futuro. Epica*, Garzanti Scuola
 Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole*, Bruno Mondadori

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ' AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
Grammatica: • Ortografia: consolidamento. • Ripasso sulla punteggiatura. • Analisi grammaticale delle principali strutture della frase. • La morfologia verbale: il verbo e le sue funzioni; il genere e la forma del verbo, verbi transitivi e intransitivi, verbi con		- Lezioni frontali - Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni) - Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

<p>funzione transitiva e intransitiva, la forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi ausiliari e servili, i verbi fraseologici aspettuali e causativi; la struttura del verbo: persona e numero, modi e tempi verbali. L'Indicativo e i suoi tempi, il Congiuntivo e i suoi tempi, il Condizionale e i suoi tempi, l'Imperativo, l'Infinito e i suoi tempi, il Participio e i suoi tempi, il Gerundio e i suoi tempi.</p> <ul style="list-style-type: none">•Pronomi e aggettivi: classificazione e funzione.• Sintassi della frase semplice e analisi logica.- Il gruppo del soggetto, il soggetto partitivo e il complemento predicativo del soggetto.- Il predicato verbale e nominale; il predicato con verbo copulativo.- L'attributo e l'apposizione.- I complementi diretti: il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo e il complemento predicativo dell'oggetto.		
<p>Il testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none">• La caratterizzazione dei personaggi.•Lo spazio e il tempo; carattere denotativo e connotativo; descrizione extradiegetica e diegetica; gli indicatori temporali.•Il narratore e il patto narrativo, i livelli della narrazione e i gradi del narratore, il narratore esterno, i meccanismi che rinforzano il patto narrativo.•Il narratore onnisciente e i tipi di focalizzazione.• I diversi registri stilistici, le figure retoriche di significato e di posizione.•Il genere fantasy. •La narrazione fantastica.•Le caratteristiche e i temi della narrativa fantascientifica.• Il genere comico. •Il delitto e la suspense.•L'autobiografia e il romanzo di formazione.	<p>Lecture antologiche dal libro di testo con relativa analisi narratologica:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>La collana</i>, di Guy de Maupassant- <i>I vestiti nuovi dell'imperatore</i>, di Hans Christian Andersen- <i>Occhi non soltanto per vedere</i>, di Isaac Asimov- <i>La casa di Asterione</i>, di Jorge Luis Borges- <i>La leggenda della pittura</i>, di Michel Tournier- <i>Pioggia e la sposa</i>, di Beppe Fenoglio- <i>Una sfida</i>, di Patrick Suskind- <i>Holden si presenta</i>, di Jerome David Salinger- <i>Il capitano Achab era sul cassero</i>, di Herman Melville- <i>Il compagno</i>, di Elsa Morante- <i>Un paio di occhiali</i>, di Anna Maria Ortese- <i>L'incontro con Shay</i>, di David Grossman- <i>Il coraggio di Stephen</i>, di James Joyce- <i>Lungo i binari</i>, di Elsa Morante- <i>Hurbinek</i>, di Primo Levi	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni)- Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<ul style="list-style-type: none">- <i>La creazione del mostro</i>, di Mary Shelley- <i>Nel palazzo del vampiro</i>, di Bram Stoker- <i>Io sono la porta</i>, di Stephen King- <i>Come non usare l'email</i>, di Paolo Nori- <i>Una vittoria insperata</i>, di J.R.R. Tolkien- <i>Nelle caverne dei Morlock</i>, di H.G. Wells	
<p>Epica:</p> <p>Introduzione al mito e alle sue caratteristiche. Cosmogonie, teogonie e miti delle origini; dèi ed eroi; oralità e racconto mitologico; valore paradigmatico del mito.</p> <p>- Introduzione al genere epico e all'epica classica; oralità e scrittura, il cantore; il ciclo troiano; la questione omerica; il mito e la stratificazione storica; valore enciclopedico.</p> <p>- L'Iliade: Struttura, temi ed argomento dell'opera; fabula e intreccio, spazio, tempo e personaggi; il codice dell'onore; il narratore lo stile e la struttura formulare.</p> <p>- L'Odissea: Struttura, temi ed argomento dell'opera; fabula e intreccio, spazio, tempo e personaggi; il narratore lo stile e la struttura formulare.</p>	<p>Lettura dei seguenti testi con parafrasi, analisi di temi e contenuti e commento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Morte e rinascita: Demetra e il ratto di Persefone (<i>Inno a Demetra</i>, vv. 1 -23; 325 - 374)- Il primo amore di un dio: Apollo e Dafne (Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, I, vv. 452 – 567)- Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo ed Euridice (Virgilio, <i>Georgiche</i>, IV, vv. 452 – 527) <p>Iliade</p> <ul style="list-style-type: none">- Proemio (Iliade, I, vv. 1-7)- La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille (Iliade, I, vv. 121 -246)- Tersite, un uomo brutto e meschino (Iliade, II, vv. 211 -277)- La viltà di Paride e i rimpianti di Elena (Iliade, III, vv. 15 -75; 383 – 446)- L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca (Iliade, VI, vv. 399 -502)- La morte di Patroclo (Iliade, XVI, vv. 788- 793; 803 – 857)- La morte di Ettore (Iliade, XXII, vv. 208- 213; 248- 363; 395 -411)- Achille e Priamo (Iliade, XXIV, vv. 477 -595)- <p>Lettura in classe di brani tratti da "<i>Omero, Iliade</i>" di Alessandro Baricco.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni)- Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	Odissea <ul style="list-style-type: none">- Proemio, I, vv. 1 -10- Gli dèi e gli uomini , I, vv. 11 -95- Calipso, la ninfa innamorata, V, vv. 116 -224- Nausicaa e Odisseo, VI, vv.12 – 42; 48-71; 110-246)- Odisseo e Polifemo, IX, vv. 105 – 115; 216 -298; 345 -414; 437 -479- Circe, la maga seduttrice, X, vv.220-240; 275 -347; 467 -485)- L’incanto delle Sirene, XII, vv. 166 -200- Scilla e Cariddi , XII, vv. 200 -260- L’offesa lavata col sangue , XXII, vv. 1 -125; 180 -199; 457 -479	
Produzione scritta: tipologie testuali e tecniche di scrittura <ul style="list-style-type: none">- Il testo narrativo.- Il testo descrittivo- Il riassunto.		<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni partecipate (con dialogo e intervento degli alunni) Uso di tecnologie (LIM, TEAMS)



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Lettura integrale del romanzo

“*Io e te*” di Niccolò Ammaniti

Lettura, commento ed analisi dei seguenti racconti, tratti dalla raccolta “*Il sistema periodico*” di Primo Levi.

- *Zinco, Potassio, Fosforo.*
- *Ferro, Potassio, Oro.*
- *Nichel e Oro.*
- *Cerio.*
- *Cromo.*
- *Argon.*

Lettere assegnate a piccoli gruppi (secondo periodo):

“*Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*” di R. L. Stevenson

Drakula, di Bram Stoker

L'amico ritrovato, di Fred Uhlman

Dieci piccoli indiani, di Agatha Christie

Lo scudo di Talos, di Valerio Massimo Manfredi

Anna, di Niccolò Ammaniti

I romanzi assegnati alla classe sono stati accompagnati da momenti di lettura collettiva, spiegazioni da parte della docente e seguiti da prove di verifica per lo più formative (semplici test di lettura o riflessioni personali su brani estrapolati dalla docente e sottoposti ai ragazzi).



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

Durante le vacanze natalizie, lettura di romanzi liberamente scelti dagli studenti .
Gli autori delle recensioni maggiormente gradite dalla classe, hanno ricevuto come premio un romanzo donato dalla docente.

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Film introdotti, visti e commentati in classe:

“*Io e te*”, film del 2012 diretto da Bernardo Bertolucci, liberamente tratto dall’omonimo romanzo di Niccolò Ammaniti.

“*Troy*”, colossal epico del 2004 diretto da Wolfgang Petersen.

Firma del Docente

Guendalina Mustica