



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente:	Ines Angelillo		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 1	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

MONTANARI Tomaso, SETTIS Salvatore. *Arte. Una storia naturale e civile. Dalla Preistoria alla fine del Trecento*. Vol. 1. Einaudi Scuola.
SAMMARONE Sergio. *Tecniche di rappresentazione Verde*. Vol. U. Zanichelli Editore.



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

ARGOMENTI SVOLTI (Storia dell'arte)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
L'arte come forma di comunicazione. Analizzare un testo iconografico attraverso una griglia preordinata: <ul style="list-style-type: none">- Dati preliminari: autore, titolo, data, tecnica, formato, collocazione.- Iconografia.- Linguaggio visivo.		Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate , finalizzate a un'introduzione storico-artistica di ogni periodo preso in esame e alla presentazione delle opere da approfondire.
L'arte preistorica e il writing contemporaneo. Periodizzazione Paleolitico (inferiore, medio, superiore), Mesolitico, Neolitico, Età del Rame, Età del Bronzo, Età del Ferro. <i>Arte e magia</i> : la funzione magico-propiziatoria delle immagini. Le tecniche: pittura parietale, graffito, scultura. Il <i>writing</i> contemporaneo: contesto storico e sociale; tecniche utilizzate.	Pittura e incisioni rupestri: <ul style="list-style-type: none">- La pittura rupestre: <i>grotta di Lascaux, grotta di Altamira, grotta Chauvet; grotta delle mani.</i>- I graffiti rupestri: incisioni della Val Camonica. Scultura: <ul style="list-style-type: none">- Le statuette femminili: <i>Venere di Willendorf.</i> Abitazioni e architettura megalitica: <ul style="list-style-type: none">- Le prime abitazioni: capanne, palafitte e terramare.- Le costruzioni megalitiche: <i>dolmen, menhir, cromlech, nuraghi; complesso megalitico di Carnac; complesso megalitico di Stonehenge.</i> Writing contemporaneo: <ul style="list-style-type: none">- Keith Haring: biografia; linguaggio e stile; <i>Tuttomondo</i> (Pisa).- Banksy: biografia; linguaggio e stile; gli interventi in Cisgiordania e il <i>Walled Off Hotel</i>.	Analisi e confronti sono stati assegnati attraverso esercitazioni a casa, consegnate e valutate utilizzando la funzione “attività” di Teams e il registro elettronico per la comunicazione alle famiglie. Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati i seguenti: <ul style="list-style-type: none">- libro di testo;- dispense digitali fornite dall'insegnante, messe a disposizione degli alunni sul canale della disciplina in Teams;- presentazioni multimediali su temi specifici, condivise sul canale della disciplina in Teams.
Le civiltà del Vicino Oriente. Contesto storico, organizzazione socioeconomica e funzione del sovrano. Periodizzazione: <ol style="list-style-type: none">1. Mesopotamia: periodo sumerico, periodo accadico, periodo neosumerico, periodo babilonese, periodo assiro.	Civiltà egizia e mesopotamica: architettura <ul style="list-style-type: none">- <i>Ziqqurat di Ur.</i>- Tecniche costruttive: l'invenzione del mattone.- Le città fortificate: Ur, Ninive, Babilonia.- <i>Porta di Ishtar</i> (nuova Babilonia).- L'evoluzione dell'architettura funeraria in Egitto: dalle	

<p>2. Egitto: Antico Regno; Medio Regno; Nuovo Regno; Periodo tolemaico.</p> <p>La rappresentazione della figura umana nello spazio.</p>	<p><i>mastabe</i> alle piramidi. <i>Piramide di Zoser; Necropoli di Giza; Tombe ipogee della Valle dei Re.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura religiosa: le tipologie di templi, la loro articolazione in pianta e il simbolismo connesso alla successione degli spazi. <i>Tempio di Ramesse II</i> (Abu Simbel); <i>Tempio di Amon</i> (Karnak, Tebe). <p>Civiltà egizia e mesopotamica: arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione del sovrano: <i>Stele di Hammurabi; Statuetta votiva di Enneautum, re di Lagash; Stele con Akhenaton, Nefertiti e le loro figlie sotto i raggi del dio Aton</i>, da Tell el-Amarna; <i>Micerino e la regina Khamerer-Nebty II</i>, dalla Necropoli di Giza; <i>Busto di Nefertiti</i>, da Tell el-Amarna. - La vita oltre la morte (Egitto): tecniche di imbalsamazione e di decorazione dei sarcofagi; <i>Sarcofago</i>, Hildesheim (Sassonia, Germania); <i>Óstrakon con contorsionista</i>, da Deir el-Medina; <i>Caccia nella palude e Musicisti e danzatrici</i>, decorazione parietale della Tomba di Nebamun (Necropoli di Sheikh Abd el-Qurna, Tebe). 	
<p>Le civiltà del mar Egeo: arte minoica e micenea. Le fonti: il mito, i poemi omerici, gli scavi archeologici. La scrittura. Le città-palazzo cretesi e il loro corredo decorativo.</p> <p>Periodizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Civiltà minoica: Periodo Protopalaziale, Neopalaziale, Postpalaziale. 2. Civiltà micenea: Miceneo Antico; Miceneo Medio; Miceneo Tardo. 	<p>Civiltà cicladica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gruppo di tre figurine</i>, Karlsruhe (Germania); <i>Suonatore di lira</i> detto "arpista di Keros", Atene, Museo Archeologico Nazionale; <i>Idolo femminile</i>, Atene, Museo Goulandris di Arte Cicladica. <p>Civiltà minoica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Palazzo di Cnosso</i>: articolazione planimetrica; principali ambienti e funzioni; elementi decorativi. - Pittura parietale: <i>Affresco del gioco del toro</i>. <p>Civiltà micenea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le città-fortezza micenee: <i>mura dell'Acropoli di Tirinto; megaron dell'Acropoli di Tirinto; Porta dei Leoni</i> a Micene. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Le tombe a thòlos: <i>Tesoro di Atreo</i> (Micene). - La tecnica “sbalzo”: <i>Tazze d'oro con scene di cattura e addomesticamento di tori</i>, da Vaphiò (Peloponneso, Grecia); <i>Maschere funerarie</i>, dalla Tomba V del Circolo funerario A di Micene. 	
<p>La civiltà greca. La ceramica dal Periodo di formazione al Periodo Arcaico. La <i>polis</i>: organizzazione politica e spaziale. Le principali tipologie architettoniche: tempio e teatro. La codificazione dello stile attraverso gli ordini architettonici. L'evoluzione nella rappresentazione del corpo umano dal periodo arcaico a quello ellenistico.</p> <p>Periodizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Periodo di formazione. 2. Periodo Arcaico. 3. Periodo Classico. 4. Periodo Ellenistico. 	<p>Ceramica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte vascolare: forme e funzione dei vasi; fasi di realizzazione dei manufatti fittili; tecniche decorative e stili. - Stile geometrico: caratteri generali; <i>Vaso del Dìpylon</i>. - Stile orientaleggiante: <i>Olpe Chigi</i>. - Pittura a “figure nere”: <i>Vaso Francois</i>; <i>Exechias</i>, <i>Achille e Aiace che giocano a dadi</i>. - Pittura a “figure rosse”: <i>Euphrònios</i>, <i>Cratere di Sarpedonte</i>. <p>Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tempio: tipologie e parti costitutive. - Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. - Le correzioni ottiche. - Il teatro: forma e struttura; parti costitutive. - La scultura architettonica in epoca arcaica: <i>Frontone occidentale del tempio di Artemide</i> (Corfù); <i>Frontoni del Tempio di Aphaia</i> (Egina). <p>Acropoli di Atene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto naturale e urbano. - Storia dell'Acropoli prima e dopo il “sacco” persiano. - Gli artefici: Cimone, Pericle, Fidia. - Le trasformazioni dell'Acropoli dopo l'età classica - La questione dei “marmi del Partenone”: <i>a chi appartiene il passato?</i> - I principali monumenti: <i>Propilei</i>, <i>Eretteo</i>, <i>Tempietto di Atena Nike</i>; <i>Teatro di Dioniso</i>. - Il <i>Partenone</i>: storia e struttura del tempio; la decorazione 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

	<p>architettonica (fregio dorico, fregio ionico, sculture frontonali).</p> <p>Scultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Epoca arcaica</u>: soggetti, funzione, tecnica, caratteristiche generali; <i>Kouroi e Korai</i>; confronto con la scultura egizia; <i>Kleobi e Bitone</i> (scuola dorica); <i>Kouros di Milo</i> (scuola ionica); <i>Kouros attico</i> (scuola attica); <i>Hera di Samo</i>; <i>Kore</i>, dall'Acropoli di Atene. - <u>Epoca classica</u>: caratteristiche generali ("nudità eroica", ricerca della perfezione, chiasmo; canoni proporzionali); <i>Bronzi di Riace</i>; <i>Discobolo</i>; <i>Doriforo</i>. - <u>Epoca ellenistica</u>: caratteristiche generali (dinamismo e <i>pathos</i>); <i>Venere di Milo</i>; <i>Gruppo del Laocoonte</i>. 	
ARGOMENTI SVOLTI (Disegno)	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE (anche laboratoriali) – STRUMENTI UTILIZZATI RISORSE DIGITALI
<p>Gli enti geometrici fondamentali: punti, segmenti, rette, archi, angoli. Costruzioni geometriche elementari: assi, parallele e perpendicolari; suddivisione degli angoli e dei segmenti in parti uguali; costruzione della sezione aurea. Costruzione di figure geometriche piane: triangoli e quadrilateri; poligoni regolari dato il lato; poligoni regolari inscritti nella circonferenza.</p>	<p>Elaborati grafici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TAV.01: costruzioni geometriche elementari (assi, parallele, perpendicolari, suddivisione di un segmento, sezione aurea). - TAV.02: costruzione di poligoni regolari inscritti in una circonferenza data. - TAV.03: costruzione di poligoni regolari dato il lato. 	<p><u>Esercitazioni grafiche</u> individuali svolte a casa e in classe.</p> <p><u>Verifiche scritto-grafiche</u> svolte in classe al termine di un congruo numero di esercitazioni guidate.</p>
<p>Raccordi e tangenti: tangenti a una circonferenza o due circonferenze; archi tangenti a una circonferenza; raccordi tra rette perpendicolari, parallele, oblique; raccordi tra circonferenze e tra una retta e una circonferenza. Curve policentriche: ovali dato l'asse maggiore</p>	<p>Elaborati grafici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TAV.04: raccordi e tangenti. - TAV.05: disegno e decorazione di un vaso greco utilizzando le costruzioni precedenti (curve, raccordi, tangenti). - TAV.06: curve policentriche (ovals e spirali). 	



PIANO DI LAVORO SVOLTO

Documento – MR-28
Livello rev. 09
Data rev. 25/05/2023

e minore; ovali; spirali. Curve coniche: ellisse, parabola, iperbole. Suddivisione della circonferenza in 4, 8, 12, 24 parti uguali.	<ul style="list-style-type: none">- TAV.07: disegno e decorazione di un bricco e una zuccheriera utilizzando le costruzioni precedenti (curve, raccordi, tangenti).- TAV. 08: Piazza del Campidoglio (Roma).- TAV. 09: curve coniche (ellisse, parabola, iperbole).	
Proiezioni ortogonali: regole geometriche e convenzioni grafiche.	Elaborati grafici: <ul style="list-style-type: none">- TAV. 10: proiezioni ortogonali di un oggetto a scelta.- TAV. 11: proiezioni ortogonali di una caffettiera.- TAV. 12: proiezioni ortogonali di punti, segmenti e figure piane.	

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Analisi di un'opera a scelta: individuazione di un'immagine (disegno, dipinto, fotografia) e analisi del soggetto e del linguaggio visivo attraverso una griglia preordinata.

Approfondimento relativo all'arte preistorica attraverso i seguenti siti:

- Grotta Chauvet: <https://archeologie.culture.fr/chaudet/en/grotte-chaudet-2>
- Incisioni rupestri della Valcamonica: <http://www.parcoincisioni.capodiponte.beniculturali.it/index.php?it/181/virtual-tour-della-grande-roccia>

Partecipazione al **Concorso FAI Paesaggio in movimento** (Educazione Civica, filone tematico 2C): scelta di un luogo significativo del proprio territorio e racconto della sua evoluzione nel tempo attraverso testi, filmati, immagini, narrazioni.

Firma del Docente

Ines Angelillo