

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Daniela REBOLDI		
Disciplina:	ITALIANO		
Classe: 1 [^]	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

E. DAINA, C. SAVIGLIANO, IL BUON USO DELLE PAROLE, Comunicazione e scrittura, GARZANTI SCUOLA

E. DAINA, C. SAVIGLIANO, IL BUON USO DELLE PAROLE, Grammatica e lessico, GARZANTI SCUOLA

A. ALFIERI, C. LANZA, ORIZZONTI LETTERARI (VOLL. A, C), PETRINI.

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<p><u>MODULO 1: GRAMMATICA</u></p> <p>➤ Fonologia: suoni e lettere; sillaba e accento; fenomeni fonetici di collegamento; la punteggiatura.</p> <p>➤ Morfologia: la formazione delle parole, il nome (significato, forma, struttura); l'articolo; l'aggettivo: caratteri generali, valore e funzione (l'aggettivo qualificativo e i suoi gradi; aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali); il pronome: funzione e significato (pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi); il verbo: caratteri generali; verbi predicativi e copulativi; verbi aspettuali; verbi servili; verbi causativi; la struttura; le coniugazioni; forme e diatesi; uso dei modi e dei tempi; i diversi valori della particella "si"; l'avverbio: posizione, forma, significato e gradi; la preposizione: forma e significato; classificazione; la congiunzione: forma, funzione; congiunzioni coordinanti e subordinanti; l'interiezione: forma e significato.</p> <p>➤ Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, predicato con i verbi copulativi, attributo e apposizione, complemento oggetto, complementi predicativi, complementi indiretti (termine, specificazione, partitivo,</p>		<p><u>METODOLOGIE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati ✓ Lezione frontale ✓ Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema ✓ Lettura e commento di brani letterari mediante griglie di analisi preordinate ✓ Lezione con utilizzo di metodologie multimediali / produzione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza ✓ Attività di recupero-sostegno e integrazione <p><u>STRUMENTI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Libri di testo in adozione ✓ Testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura ✓ Appunti ✓ LIM ✓ Internet (ricerca guidata dal

<p>denominazione, agente/causa efficiente, causa, fine, mezzo o strumento, modo, unione e compagnia, rapporto, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, limitazione, abbondanza/privazione, argomento, vantaggio/svantaggio, paragone, qualità, materia, età, peso o misura, estensione, distanza, stima, prezzo, colpa, pena, concessivo, esclusione, eccettuativo, sostituzione o scambio, distributivo, vocazione, esclamazione.</p> <p>➤ Sintassi della frase complessa: frase semplice/frase complessa; la proposizione principale e i diversi tipi di principale; la proposizione incidentale; la coordinazione (tipi di coordinazione e congiunzioni coordinanti); la subordinazione (gradi di subordinazione, forma implicita/esplicita); le subordinate complete (proposizione oggettiva e soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta); le subordinate relative (proprie e improprie); le subordinate circostanziali (proposizione finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, eccettuativa, esclusiva, limitativa, comparativa, avversativa).</p>		docente su siti selezionati)
<p><u>MODULO 2: EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></p> <p>➤ Il testo narrativo: elementi strutturali (il titolo; la fabula e l'intreccio; l'analessi e la prolessi; i diversi tipi di inizio del racconto; i diversi tipi di sequenze; i personaggio e la loro</p>		

<p>caratterizzazione; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; autore, narratore e punto di vista; tema, messaggio e contesto; lingua e stile: il discorso citato e il discorso raccontato; i registri della prosa; denotazione e connotazione; le figure retoriche; i diversi tipi di finale)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il testo descrittivo: la descrizione oggettiva e soggettiva; le caratteristiche strutturali e linguistiche ➤ Il testo interpretativo: caratteristiche strutturali e linguistiche; la recensione di un libro e di un film ➤ Il testo espositivo ➤ Il testo epico: caratteristiche strutturali e linguistiche ➤ Il riassunto ➤ La parafrasi 		
<p><u>MODULO 3: NARRATIVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il testo narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - struttura - personaggi - spazio e tempo - stile, tema e messaggi - figure retoriche 	<p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alphonse Allais, <i>Il povero diavolo e il Genio benefico</i> ▪ Italo Calvino, <i>Il palazzo delle scimmie</i> ▪ Dino Buzzati <i>Le mura di Anagoor</i> ▪ Ernest Hemingway, <i>Vecchio al ponte</i> ▪ Jorge Luis Borges, <i>La casa di Asterione</i> ▪ Ennio Flaiano, <i>L'aspirante attore</i> ▪ Italo Calvino, <i>Le città e la memoria. I.</i> ▪ Jean Rhys, <i>Una volta vivevo qui</i> ▪ Virginia Woolf, <i>La luce nel cuore</i> ▪ Rudyard Kipling, <i>La gobba del cammello</i> ▪ Anton Pavlovic Cechov, <i>Il racconto della signorina N.N.</i> 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hans Christian Andersen, <i>I vestiti nuovi dell'imperatore</i> 	
<p>➤ La narrazione breve:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto culturale - <i>Il Novellino</i> - Marco Polo, <i>Milione</i> - Boccaccio, <i>Decameron</i> 	<p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Narciso alla fonte, Il Novellino</i> ▪ <i>Dove si dice di che specie sieno gli idolatri, Milione</i> ▪ G. Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i> ▪ G. Boccaccio, <i>Federigo degli Alberighi</i> ▪ G. Boccaccio, <i>Lisabetta da Messina</i> 	
<p>➤ La narrativa fantastica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Allan Poe, <i>I racconti del terrore</i> - Robert Louis Stevenson, <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde</i> - Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> - Bram Stoker, <i>Dracula</i> - Oscar Wilde, <i>il ritratto di Dorian Gray</i> - Il genere giallo - La narrazione psicologica - Il Decadentismo - Il genere horror 	<p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ E. A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> ▪ E. A. Poe, <i>Il barile di Amontillado</i> ▪ Bram Stoker, <i>Dracula (Jonathan al castello di Dracula; Mina e il vampiro)</i> ▪ Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray (Lord Henry corrompe Dorian Gray; Il volto del male)</i> ▪ Robert Louis Stevenson, <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde (Un delitto raccapricciante; I prodigi della scienza)</i> ▪ Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato (Un corteggiatore indesiderato)</i> 	
<p><u>MODULO 4: IL MITO</u></p> <p>➤ Il mito: origine, ruolo e significato, autori, contenuto, linguaggio e struttura.</p> <p>➤ Il mito greco: trasmissione orale e caratteri generali.</p> <p>✓ L'amore nel mito</p>	<p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eva Cantarella, <i>Europa e il toro</i> ▪ Eva Cantarella, <i>Pasifae e il Minotauro</i> ▪ Eva Cantarella, <i>Arianna</i> ▪ Lucilla Burn, <i>Giasone, Medea e il vello d'oro</i> ▪ Ovidio, <i>Quando le pietre diventarono uomini</i> 	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'eroe nel mito ➤ Il mito latino: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio 	<p>(<i>Metamorfosi</i>, Libro I)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ovidio, <i>Orfeo ed Euridice</i> (<i>Metamorfosi</i>, Libro X) 	
<p><u>MODULO 5: L'EPICA CLASSICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ I contenuti e la forma del genere epico ➤ La questione omerica e la formazione dei poemi omerici ➤ Il modello omerico e l'originalità virgiliana ➤ Argomento, sfondo storico e struttura di <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>. ➤ Visione (consigliata) del film <i>Troy</i> ➤ Lettura, analisi e commento di passi antologici tratti da <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>. 	<p>Lettura e analisi dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Iliade</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il Proemio</i>. (Il, I, 1-7) ✓ <i>Agamennone e Achille</i> (Il., I, 101-192; 223-244) ✓ <i>L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca</i> (Il., VI, 399-502) ✓ <i>L'amaro destino di Patroclo</i> (Il., XXVI, 777-867) ✓ <i>Ettore e Achille</i> (Il., XXII, 273-366) ✓ <i>Priamo si reca alla tenda di Achille</i> (Il., XXIV, 477-524) ✓ <i>L'addio a Ettore</i> (Il, XXIV, 777-804) ▪ <u>Odissea</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il Proemio</i> (Od., I, 1-10) ✓ <i>Il sogno di Penelope</i> (Od., IV, 792-852) ✓ <i>Odisseo e Calipso</i> (Od., V, 44-94) ✓ <i>I preparativi del viaggio</i> (Od., V, 193-264) ✓ <i>Un incontro inatteso</i> (Od., VI, 85-140) ✓ <i>Il dialogo di Odisseo e Nausicaa</i> (Od., VI, 148-210; 236-288) ✓ <i>Odisseo e Polifemo</i> (Od., IX, 231-306) ✓ <i>L'intervento di Odisseo</i> (Od., IX, 336-374) ✓ <i>L'accecamento di Polifemo</i> (Od., IX, 375-472) 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Odisseo e Circe</i> (Od., X, 210-243; 306-346) ✓ <i>Il dolce canto delle Sirene</i> (Od., XI, 165-200) ✓ <i>Scilla e Cariddi</i> (Od., XI, 201-259) ✓ <i>Il cane Argo</i> (Od., XVII, 290-327) ✓ <i>L'indovino Teoclimeno</i> (Od., XX, 345-394) ✓ <i>La morte dei Proci</i> (Od., XXII, 247-309) ✓ <i>Il riconoscimento di Odisseo</i> (Od., XXIII, 153-236) ✓ <i>L'epilogo</i> (Od., XXIII, 349-370; XXIV, 413-458) ✓ <i>Bilancio finale</i> (Od., XXIII, 300-343) <p>❖ Letture e approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Achille: morire giovane, vivere eterno nella gloria</i> (J.P. Vernant, <i>L'universo, gli dei, gli uomini</i>) ✓ <i>Elogio della democrazia ateniese</i> (Tucidide, <i>La guerra del Peloponneso</i>) 	
--	---	--

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Lettura integrale e analisi guidata di:

- Daniel Pennac, *Come un romanzo*
- Carlos Ruiz Zafón, *L'ombra del vento*
- Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
- Isabel Allende, *Il gioco di Ripper*
- Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*
- Gherardo Colombo, *Lettera a un figlio su Mani Pulite*
- Eva Cantarella, *L'amore è un dio*

