

	<b>PIANO DI LAVORO SVOLTO</b>	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

## ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Angelillo Ines		
Disciplina:	Disegno e storia dell'arte		
Classe: 1	Sez. H		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

## PIANO DI LAVORO SVOLTO:

### LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

<p>STORIA DELL'ARTE Cricco G. / Di Teodoro F., Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria a Giotto, vol.1, Zanichelli</p> <p>DISEGNO Sammarone S., Tecniche di rappresentazione, volume unico, Zanichelli</p>
---

ARGOMENTI SVOLTI Storia dell'arte	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTÀ AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<b>L'arte come forma di comunicazione</b>	Sapere analizzare un testo iconografico attraverso una griglia di analisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dati preliminari: autore, titolo, data, tecnica, formato, collocazione.</li> <li>- Analisi iconografica</li> <li>- Analisi formale</li> </ul>	<b>METODI</b> Lezione frontale. Lezione con utilizzo di metodologie multimediali. Esame, decodifica, interpretazione e contestualizzazione di testi iconografici (anche mediante griglie di analisi preordinate). Interventi di esperti esterni (intervento di un studente di archeologia nell'ambito dell'U.D. sull'arte minoica e micenea).  <b>STRUMENTI</b> Libro di testo. Dispense digitali fornite dall'insegnante o da esperti esterni. LIM. Appunti.
<b>L'arte preistorica e il writing contemporaneo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodizzazione: Paleolitico (inferiore, medio, superiore), Mesolitico, Neolitico, Età del Rame, Età del Bronzo, Età del Ferro.</li> <li>- Arte e magia: la funzione magico-propiziatoria delle immagini.</li> <li>- L'arte rupestre: graffiti e pittura parietale.</li> <li>- La scultura: <i>Venere di Willendorf</i>.</li> <li>- Le costruzioni megalitiche: <i>Dolmen e Menhir; Complesso megalitico di Carnac; Complesso megalitico di Stonehenge</i>.</li> <li>- Il writing contemporaneo: Banksy e Keith Haring</li> </ul>	
<b>Le civiltà del Vicino Oriente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodizzazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Mesopotamia: periodo sumerico, periodo accadico, periodo neosumerico, periodo babilonese, periodo assiro.</li> <li>□ Egitto: Antico Regno; Medio Regno; Nuovo Regno.</li> </ul> </li> <li>- Funzione del sovrano ed organizzazione socioeconomica.</li> <li>- Scultura mesopotamica: <i>Statuetta votiva di Enneatum re di Lagash; Gudea, patesi di Lagash; Stele di Hammurabi; Stele degli avvoltoi; Servitore che conduce quattro cavalli</i>, dal Palazzo di Sargon II a Dur-Sharrukin; Ingresso della sala del trono del Palazzo di Sargon II a Dur-Sharrukin (<i>Lamassù</i>).</li> <li>- Architettura mesopotamica: <i>Ziqqurat di Ur; Porta di Ishtar</i>, da Nuova Babilonia.</li> <li>- Scultura egizia: <i>Micerino in compagnia della moglie Khamere-Nebti; Busto della regina Nefertiti; Sfinge della piramide di Chefren</i>.</li> <li>- Pittura egizia: <i>La figlia di Menna sulla barca del padre</i>, dalla tomba dello scriba Menna a Tebe.</li> <li>- Architettura egizia: <i>Mastabe; Piramide di Saqqara; Necropoli di Giza: impianto generale e Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino; Il tempio egizio: tipologie e Tempio di Amon a Karnak</i>.</li> </ul>	
<b>Le civiltà del mar Egeo: arte minoica e micenea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Civiltà minoica: Periodo Protopalaziale, Neopalaziale, Postpalaziale.</li> <li>□ Civiltà micenea: Miceneo Antico; Miceneo Medio; Miceneo Tardo.</li> </ul> </li> <li>- Le fonti: il mito, i poemi omerici, gli scavi archeologici.</li> <li>- Le città-palazzo cretesi e il loro corredo decorativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Palazzo di Cnosso</i>: articolazione planimetrica; principali ambienti e funzioni; elementi decorativi.</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Pittura parietale: <i>Affresco del gioco del toro</i>.</li> <li>□ Statuette votive: <i>Dea dei serpenti</i>.</li> <li>□ Ceramica: <i>Phitos nello stile di Kamares</i>; <i>Cratere a decorazione plastica</i>; <i>Prochus di stile vegetale</i>; <i>Brocchetta di Gurnià</i>; <i>Pithos di stile palaziale</i>, <i>Rhytòn a testa di toro</i>.</li> <li>- I corredi funerari micenei: <i>Tazza di Vafio</i>; <i>Maschere funebri</i> (in particolare <i>Maschera di Agamennone</i>).</li> <li>- Le tombe a <i>tholos</i> micenee: <i>Tesoro di Atreo</i>.</li> <li>- Le città-fortezza micenee: mura dell'<i>Acropoli di Tirinto</i>; <i>megaron</i> dell'<i>Acropoli di Tirinto</i>; <i>Porta dei Leoni</i> a Micene.</li> </ul>	
<b>La civiltà greca</b>	<p><b>Introduzione e periodizzazione:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Periodo di formazione e periodo geometrico;</li> <li>2. Periodo Arcaico;</li> <li>3. Periodo Classico;</li> <li>4. Periodo Ellenistico.</li> </ol> <p><b>1. Periodo di Formazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Poleis</i>, acropoli, <i>agorà</i>.</li> <li>- Arte vascolare: tipologie di vasi, realizzazione di manufatti fittili.</li> <li>- Stile geometrico: caratteri generali; <i>Vaso del Dipylon</i>.</li> </ul> <p><b>2. Periodo Arcaico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempio greco: caratteristiche generali, elementi costitutivi, tipologie.</li> <li>- Gli ordini: Dorico, Ionico, Corinzio.</li> <li>- Scultura arcaica: caratteristiche generali; <i>Kouroi</i> e <i>Korai</i>; “Colmata Persiana”.</li> <li>- Corrente dorica: <i>Kleobis e Bitone</i>. Corrente attica: <i>Moscophoros</i>. Corrente ionica: <i>Kouros di Milo</i>. <i>Korai</i>: <i>Hera di Samo</i>.</li> <li>- Pittura vascolare: caratteristiche generali.</li> <li>- Tecnica a figure nere: <i>Achille e Aiace che giocano a dadi</i>.</li> <li>- Tecnica a figure rosse: <i>Il Sonno e la morte che sollevano il corpo di Sarpedonte</i>.</li> </ul> <p><b>3. Periodo classico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche generali: “nudità eroica”; ricerca della perfezione; chiasmo e ponderazione; canoni proporzionali.</li> <li>- Scultura: <i>Zeus di Capo Artemisio</i>; <i>Bronzi di Riace</i>; <i>Discobolo</i>; <i>Doriforo</i>.</li> <li>- Architettura: L’Acropoli di Atene: articolazione e principali edifici (<i>Propilei</i>, <i>Tempietto di Atena Nike</i>, <i>Eretteo</i>); il <i>Partenone</i>, caratteristiche costruttive e</li> </ul>	

	<p>decorazione.</p> <p><b>4. Periodo ellenistico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche generali: dinamismo e <i>pathos</i>.</li> <li>- Opere: <i>Venere di Milo</i>; <i>Nike di Samotracia</i>; <i>Laocoonte</i>.</li> </ul>	
--	---	--

ARGOMENTI SVOLTI Disegno	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<b>Introduzione al disegno tecnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di tecnica strumentale: strumenti, norme e nomenclatura per l'esecuzione del disegno geometrico;</li> <li>- Procedure per la squadratura del foglio.</li> </ul>	<p><b>METODI</b></p> <p>Lezione frontale. Lezioni con metodologia laboratoriale. Lezione con utilizzo di metodologie multimediali. Esercitazioni grafiche assegnate a casa. Esercitazioni grafiche svolte in classe.</p> <p><b>STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo. Elaborati grafici. Appunti.</p>
<b>Problemi di tracciamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di geometria piana, relativi agli enti geometrici fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Asse di un segmento.</li> <li>□ Perpendicolare per un estremo di un segmento.</li> <li>□ Parallela a un segmento AB da un punto P.</li> <li>□ Parallela a una retta data alla distanza assegnata d.</li> <li>□ Divisione di un segmento in parti uguali.</li> </ul> </li> <li>- Sezione aurea di un segmento.</li> <li>- Divisione di un angolo in 2 e 3 parti uguali.</li> </ul>	
<b>Costruzione geometrica di figure piane di lato assegnato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Triangolo equilatero.</li> <li>- Quadrato.</li> <li>- Poligoni regolari: pentagono, esagono, ottagono.</li> <li>- Poligono regolare di n lati, assegnato il lato.</li> </ul>	
<b>Divisione della circonferenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divisione della circonferenza in 4 e 8 parti uguali</li> <li>- Divisione della circonferenza in 3 e 6 parti uguali.</li> <li>- Divisione della circonferenza in 12 parti uguali.</li> <li>- Poligono regolare di n lati inscritto in una circonferenza.</li> </ul>	
<b>Raccordi e tangenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circonferenza tangente a una retta data in un suo punto P.</li> <li>- Rette tangenti a una circonferenza data per un punto P.</li> <li>- Rette tangenti a due circonferenze date.</li> <li>- Arco tangente a una data circonferenza.</li> <li>- Raccordo tra due semirette perpendicolari.</li> <li>- Raccordo tra due semirette oblique.</li> <li>- Arco di raccordo tra due circonferenze date.</li> <li>- Raccordo tra una retta e una circonferenza.</li> </ul>	
<b>Geometria delle curve</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curve policentriche: ovali, ovoli, spirali a 2 e a 4 centri, spirale logaritmica.</li> <li>- Curve coniche: ellisse, parabola, iperbole.</li> </ul>	

## **EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO**

Approfondimento sull'archeologia, con riferimento in particolare alla civiltà minoica e micenea, attraverso l'intervento di uno studente di archeologia dell'università di Padova, Stefano Ferrari.

Visita alla Chiesa di San Silvestro a Iseo nell'ambito delle Giornate FAI d'Inverno.

Partecipazione al Torneo FAI del Paesaggio 18-19 (fase 1 e fase 2): produzione di fotografie, video e presentazioni su beni paesaggistici o artistici legati al tema dell'acqua.

Illustrazione di una leggenda nell'ambito del progetto Erasmus+ “Breaking Walls / Preserving Walls”.