

	PIANO DI LAVORO SVOLTO	Documento – MR-28 Livello rev. 05 Data rev. 16/05/2019
---	-------------------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Docente:	Angelo Giorgi		
Disciplina:	Lingua e letteratura italiana		
Classe: 1°	Sez. G		
<input type="checkbox"/> AFM <input type="checkbox"/> SIA <input type="checkbox"/> RIM <input type="checkbox"/> CAT	<input checked="" type="checkbox"/> LS <input type="checkbox"/> LSSA	<input type="checkbox"/> IPSMT <input type="checkbox"/> IPSSS <input type="checkbox"/> IeFP	

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

E. Daina, C. Savigliano, *Il buon uso delle parole*, voll. *Grammatica e lessico*, *Comunicazione e scrittura*, Garzanti scuola
A. Alfieri, L. Lanza, *Orizzonti letterari*, voll. A, B, C

ARGOMENTI SVOLTI	AUTORI – TESTI – DOCUMENTI – COMPITI DI REALTA' AFFRONTATI	METODOLOGIE – STRUMENTI UTILIZZATI –SITI FRUITI
<p>1. Il mito e l'epica Le tipologie del mito: E 4-7 Il mito sumerico e L'epopea di Gilgamesh: E 8-12 Il mito egizio: E 20-22 Il mito ebraico: E 27-29, 30-33 Il mito greco: E 38-43, 46-47, 49-53 Il mito latino: E 54-65</p> <p>1. Grammatica: I suoni e la forma delle parole: G 1-19, 36-40</p> <p>2. L'epica classica, medievale e cinquecentesca: opere a confronto L'epica antica, l'Iliade, l'Odissea e L'Eneide: E 72-77, 86-90, 91-94, 130-135, 140-146, 202-211, 215-220</p> <p>2. Grammatica: La sintassi della frase semplice: G 344-383</p> <p>3. Il testo narrativo La struttura: N 4-9 I personaggi: N 14-15 Lo spazio e il tempo: N 24-26 Stile, tema e messaggi: N 38-39 L'analisi di un testo narrativo: N 80-92 Laboratorio di scrittura creativa: produzione di un testi narrativo</p> <p>3. Grammatica: Come realizzare e scrivere testi: CS 96-175, 176-278</p>	<p>Lettura di brani da opere di autori proposti dal libro di testo nelle pagine indicate.</p> <p>Il film come testo narrativo: <i>Iliade: Troy</i>, 1° parte (W. Petersen, W. Bros. 2004); <i>Odissea, Ulisse e Polifemo</i> (R. Rossi, RAI 1968).</p> <p>Il film come testo narrativo: visione del film <i>The others</i>, di A. Amenabar Proposte di lettura per analisi del testo narrativo (a scelta degli studenti): G. Ledda, <i>Padre padrone. L'educazione di un pastore</i>, Feltrinelli; K. Hosseini, <i>Il cacciatore di aquiloni</i>, Edizioni Piemme; A. De Carlo, <i>Due di due</i>, Bompiani E. Brizzi, <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i>, Baldini & Castoldi; F. Uhlman, <i>L'amico ritrovato</i>, Feltrinelli; H. Hesse, <i>Siddharta</i>, Adelphi; G. Pontiggia, <i>Nati due volte</i>, Mondadori; J. Conrad, <i>Tifone</i>, Fabbri; V. M. Manfredi, <i>Lo scudo di Talos</i>, Mondadori; I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i>, Einaudi; S. Tamaro, <i>Ogni angelo è tremendo</i>, Bompiani; L. Hawking, S. Hawking, <i>Missione alle origini dell'universo</i>, Mondadori.</p>	<p>Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi e fenomeni o a chiarire aspetti critici della tematica affrontati;</p> <p>relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / affrontate su tema;</p> <p>lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc.) mediante griglie di analisi preordinate;</p> <p>interventi di esperti esterni anche all'interno del monte ore previsto da CTS di istituto nella progettazione di tirocini curricolari;</p> <p>lezione frontale;</p> <p>lezione con utilizzo di metodologie multimediali / produzione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza.</p> <p>-----</p> <p>Dispense, documenti, appunti, riviste, statistiche, testi letterari / scientifici / giornalistici / iconici / storici / saggi divulgativi di varia natura; Internet (ricerca guidata);</p> <p>libri di testo in adozione.</p>

EVENTUALI APPROFONDIMENTI COERENTI CON PIANO DI LAVORO SVOLTO

Allegati di approfondimento su tematiche di rilievo forniti dal docente.

Iseo, 10.06.2019

il docente
Angelo Giorgi